



История создания мультфильмов



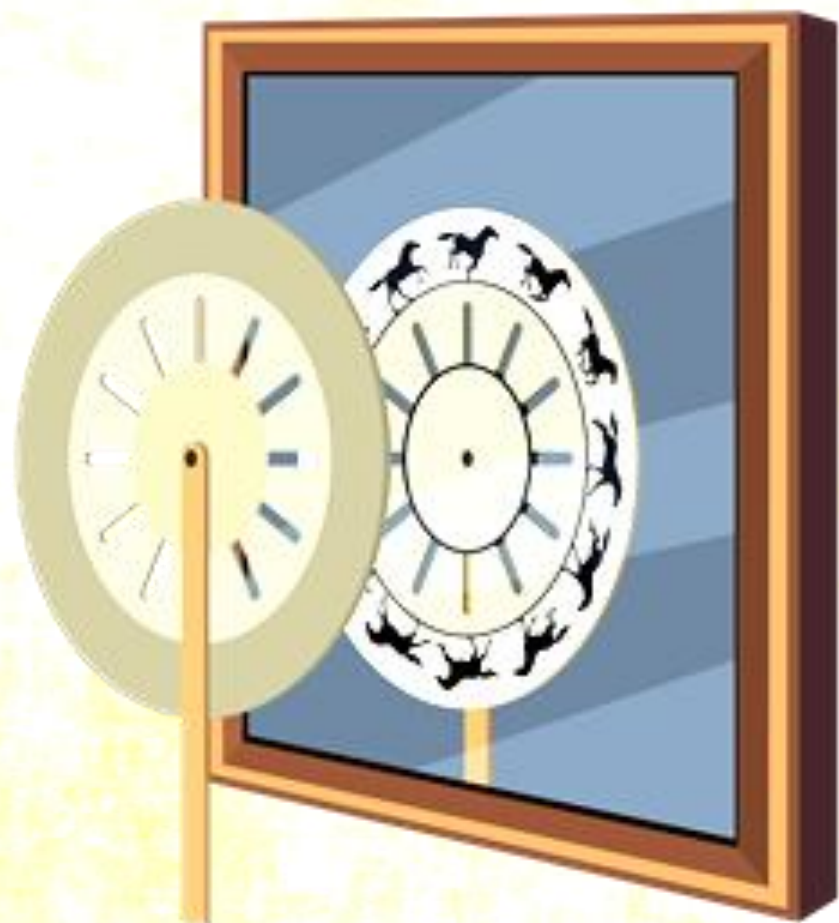
Творим с детьми. Раннее развитие детей vk.com/club106025538





Можно сказать, что корни создания мультипликации уходят в далёкое прошлое, к рисункам первобытной эпохи, на которых пытались отобразить движение. Далее, с развитием общества, происходило развитие и мультипликации.

Первая же примитивная мультипликация появилась в первой половине 19 века. Учёные и изобретатели использовали для отображения движения вращающийся диск или ленту с рисунками, систему зеркал и источник света (фонарь), то есть такие приборы, как фенакистископ и стробоскоп.

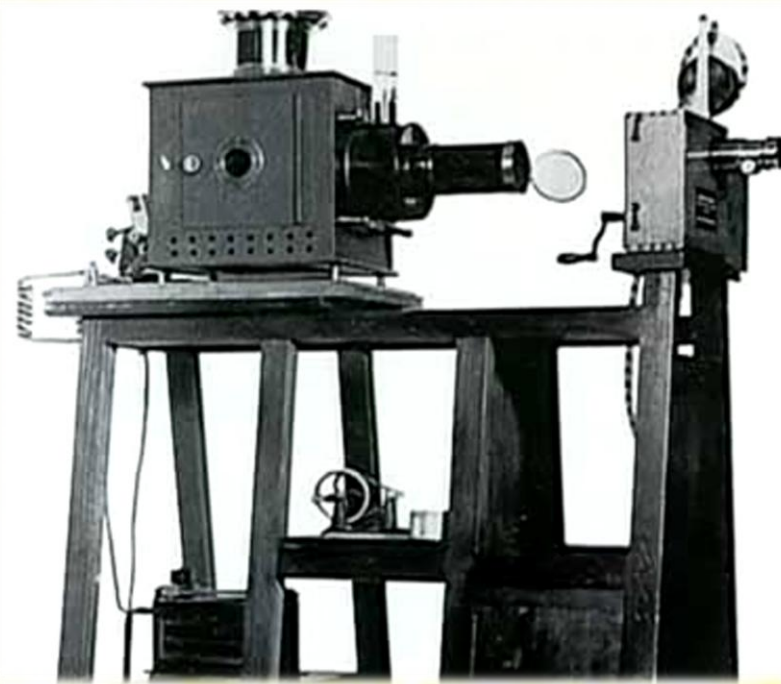


фенакистископ

**ФЕНАКИСТИСКОП
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ
КАРТОННЫЙ ДИСК С
ПРОРЕЗАННЫМИ В
НЁМ ОТВЕРСТИЯМИ.
ДИСК ВРАЩАЕТСЯ
ВОКРУГ СВОЕЙ ОСИ
ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ.
ТАКИМ ОБРАЗОМ
СОЗДАЁТСЯ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ,
ЧТО ФИГУРЫ
ДВИЖУТСЯ.**



Братья Люмьер



Киноаппарат братьев Люмьер

Чуть позже начали появляться фотографии. И именно это привело к изобретению **киноаппарата** и появлению **кинематографа**. Кинематограф был основан братьями Люмьер.

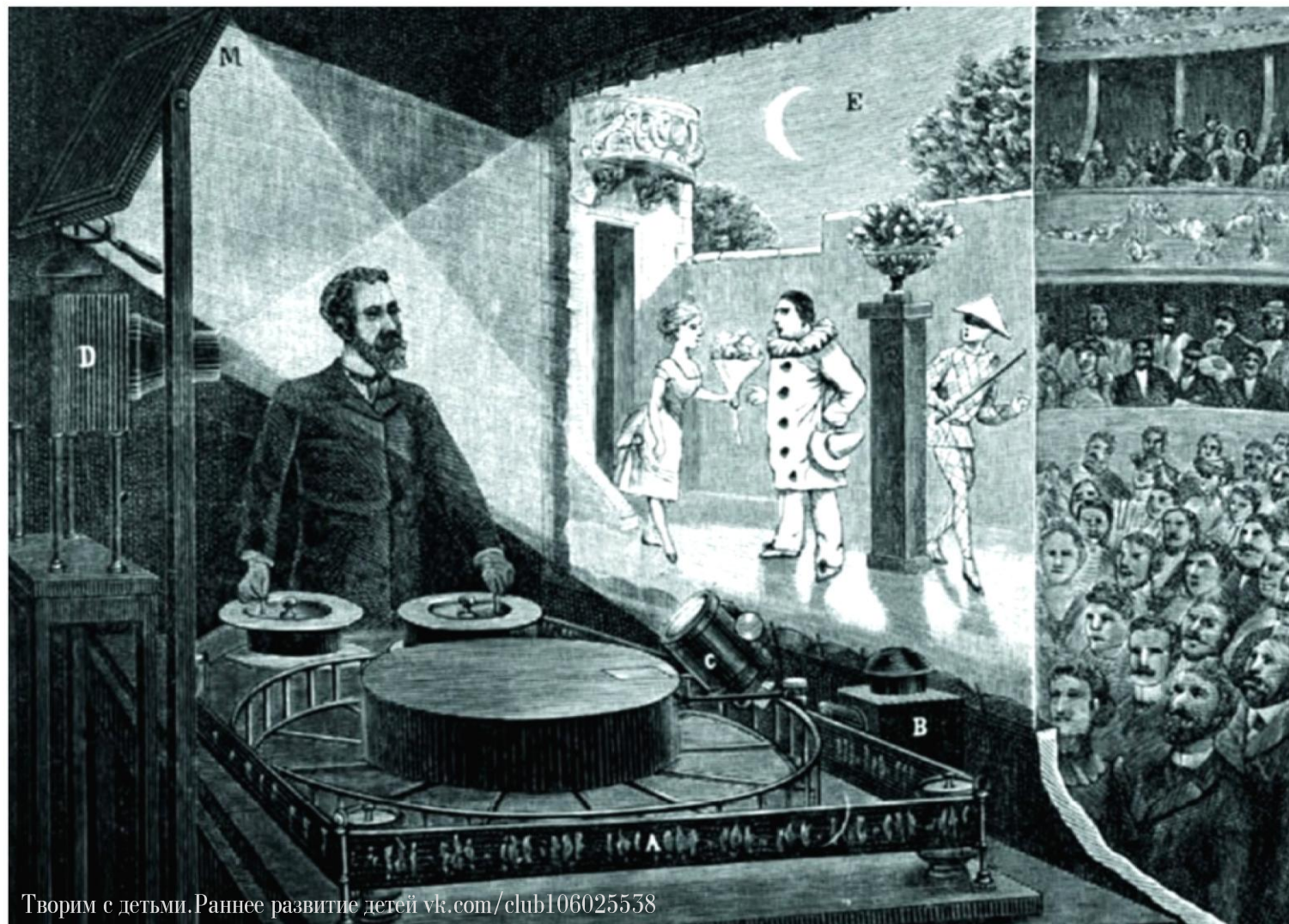
Днём рождения же рисованной мультипликации считается 30 августа 1877 г. Именно в этот день французский изобретатель и художник Эмиль Рейно запатентовал своё изобретение - **праксиноскоп**.



*Праксиноскоп
Эмиля Рейно*

ПРАКСИНОСКОП – ЭТО ОПТИЧЕСКИЙ ПРИБОР ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ДВИЖУЩИХСЯ РИСУНКОВ.

ПРИБОР СОСТОИТ ИЗ ОТКРЫТОГО ЦИЛИНДРА С ВЫСОТОЙ СТЕНОК ОКОЛО 10 САНТИМЕТРОВ. НА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЕ ЦИЛИНДРА РАЗМЕЩЕНА ПОЛОСА С 8 ИЛИ 12 МИНИАТЮРАМИ. В ЦЕНТРЕ ЦИЛИНДРА РАЗМЕЩЕНА ЗЕРКАЛЬНАЯ ПРИЗМА, ЧИСЛО СТОРОН КОТОРОЙ СООТВЕТСТВУЕТ ЧИСЛУ МИНИАТЮР. ВНУТРЕННИЙ РАДИУС ПРИЗМЫ СОСТАВЛЯЕТ ПОЛОВИНУ РАДИУСА ЦИЛИНДРА. ПРИ ЭТОМ КАЖДАЯ МИНИАТЮРА ОТРАЖАЕТСЯ В СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ГРАНИ ПРИЗМЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ОТКЛОНЕНИЕ ГРАНИ ПРИ ВРАЩЕНИИ КОМПЕНСИРУЕТ СМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЯ ЕГО НЕПОДВИЖНОСТЬ МЕЖДУ СМЕНАМИ. ЗА СЧЁТ ТАКОЙ ОПТИЧЕСКОЙ КОМПЕНСАЦИИ ПРИ ВРАЩЕНИИ ЦИЛИНДРА ВОЗНИКАЕТ АНИМАЦИОННЫЙ ЭФФЕКТ ПЛАВНОГО ДВИЖЕНИЯ.



Творим с детьми. Раннее развитие детей vk.com/club106025538

Первый показ мультипликационного фильма состоялся в 1892 г. Рейно представил изумлённой публике свои светящиеся пантомимы. Он показывал или проецировал из нескольких сюжетов, сеанс продолжался 15 - 20 минут. Все свои «фильмы» Рейно рисовал, раскрашивал и монтировал сам, нанося изображение на длинные ленты, каждый сюжет состоял из нескольких сотен картинок.

Рейно впервые применил некоторые приёмы, ставшие основой технологии мультипликации. В их числе - раздельное рисование персонажей и декораций.

В дальнейшем начали сниматься мультипликационные рекламные ролики, фильмы и мультфильмы.



Александр Ширяев



Первый кукольный мультфильм

История российской мультипликации начинается с 1906 г. Именно в этом году Александр Ширяев создал первый отечественный кукольный мультфильм. В этом мультфильме изображены двенадцать танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций.

Создание этого мультфильма заняло 3 месяца.

Много интересных мультфильмов и способов их создания было придумано. Сама же советская графическая мультипликация возникла в 1924-1925 гг.



Творим с детьми. Раннее развитие детей vk.com/club106025538

СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ



В 1934 г. Уолт Дисней послал Московскому кинофестивалю рулон плёнки, на котором были короткометражные мультфильмы с Микки Маусом. Российский режиссёр был поражён плавной сменой кадров, новыми возможностями, которые открывались на пути Диснея. В связи с этим в 1935 г. была основана студия «Союзмультфильм», первые работы которой были посвящены освоению западного технического прогресса.



Творим с детьми. Раннее развитие детей vk.com/club106025558

Со временем были освоены все методы классической мультипликации и изобретены новые. К примеру, можно отнести эффект «пушистости», который был применён в мультфильме «Непослушный котёнок» в 1953 г. Рассмотрите внимательно кадры из этого фильма.