Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 48 «Ручеек»
658222,Алтайский край г. Рубцовск, ул. Северная, 18 т. 8-385-57-6-17-44,
detsadik48@yandex.ru

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
На заседании Педагогического совета	Совет Учреждения	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек»
Протокол № 4 от 30.08.2022г.	Протокол № 4 от 31.08.2022г.	_____ Н.Б. Дроздова приказ №188 от 31.08.2022г.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальное развитие детей от 2 до 7 лет

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Тимошина Елена Васильевна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

Дроздова Наталья Борисовна

Подписано цифровой подписью: Дроздова Наталья Борисовна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C323230393034393538353936, 1.2.643.100.3=120B303532323837343536363631, email=detsadik48@yandex.ru, c=RU, st=Алтайский край, l=Рубцовск, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 48 "РУЧЕЕК" ГОРОДА РУБЦОВСКА, givenName=Наталья Борисовна, sn=Дроздова, title=заведующий, cn=Дроздова Наталья Борисовна
Дата: 2022.09.05 10:21:19 +07'00'

Рубцовск, 2022

Содержание

1.	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.2.	Планируемые результаты	15
1.2.1	Целевые ориентиры по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	15
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной области музыкальное развитие	19
2.	**Содержательный раздел**	20
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	20
2.1.1.	Обязательная часть Программы	20
2.1.2.	Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса	20
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации ООП	21
2.2.1.	Особенности воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста	21
2.2.2.	Основные принципы организации образовательного процесса	60
2.2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	61
2.2.4.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	63
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	69
2.4.	Особенности взаимодействия с педагогами ДОУ	75
3.	**Организационный раздел**	79
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	79
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	79
3.3.	Кадровое обеспечение реализации Программы	81
3.4.	Материально-техническое обеспечение образовательной Программы.	81
3.5.	Режим пребывания детей	83
3.6.	Расписание	84
3.7.	Учебный план	84
3.8.	Организация работы по укреплению здоровья детей.	85
3.9.	Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса	91
4.	Краткая презентация Программы	97
5.	Глоссарий	107

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №48 «Ручеек» города Рубцовска и составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015;
7. Устав МБДОУ «Детский сад №48 «Ручеек»

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное

воспитание, образование и развитие детей от 2года до 7 лет. Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности. Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может

быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями ФГОС ДО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Содержание Рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в ФГОС ДО.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ. Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

-воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

-формирование песенного, музыкального вкуса;

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

-удовлетворение потребности в самовыражении.

-заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

развивать коммуникативные способности.

научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

-развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей

к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

8. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

1.1.3.Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности

дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного

возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно- исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства:

ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего(от 2до 3 лет) и дошкольного возраста от 3 до 7 лет), родители (законные представители), педагоги.

Режим работы ДОУ представляет годовой цикл: с сентября по май – воспитательно - образовательная работа; с июня по август – летняя оздоровительная работа.

Пятидневная рабочая неделя с 12 часовым пребыванием детей с 7.00 до 19.00 часов.

Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

В ДОУ функционируют 10 групп общеразвивающей направленности:

- вторая группа раннего возраста (дети от 2 до 3 лет)-2
- младшая группа (дети от 3 до 4 лет)-2
-средняя группа (дети от 4-5 лет)-2
- старшая группа (дети от 5 до 6 лет)-2
-подготовительная группа (дети от 6-7 лет)-2

Образовательный процесс в ДОУ строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на русском языке.

ДОУ могут посещать дети дошкольного возраста с ОВЗ.

Срок реализации данной программы: 5 лет.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в дошкольных группах, с учетом индивидуальных потребностей ребенка, связанные с его жизненной ситуацией; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 2 группы раннего дошкольного возраста (2-3 года).

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребѐнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребѐнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребѐнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближѐнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трѐм годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Еѐ особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребѐнка проблемные ситуации разрешаются путѐм реального действия с предметами.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку, подпевать отдельные слоги и слова, запоминать несложные песенки. Дети способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек,

с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована. На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности. На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими.
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года, по-прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме). Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления.

Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально- сенсорных способностей детей в процессе овладения

музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными сжизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются, по-прежнему, небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений). Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, по-прежнему, остаются сравнительно небольшими;
- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда

отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности

их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники

добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства.

При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка. На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические

особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.2.Планируемые результаты освоения программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки».

Восприятие музыкальных образов и представлений.

Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре

Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.1 Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста во второй группе раннего возраста от 2 до 3 лет

1-е полугодие Выполняет простые плясовые движения.

Подпевание: Начинает реагировать на начало и конец музыки

2-е полугодие:

Движение: Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Подпевание: Подпевает слоги и слова.

Слушание музыки: Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

-Узнает знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).

-Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

-Замечает изменения в звучании (тихо - громко).

-Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

в младшей группе (3-4 г):

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

-Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

-Петь, не отставая и не опережая других.

-Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

-Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

-Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

В с**редней группе (от 4 до 5 лет)**

Музыкально-ритмические движения:

1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;

2.ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;

3.останавливается четко, с концом музыки;

4.придумывает различные фигуры;

5.выполняют движения по подгруппам;

6.четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;

7.разнообразно ритмично хлопает;

8.выполняет пружинящие шаги;

9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;

10.двигается галопом, передает выразительный образ;

11.движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;

2.прохлопывает ритмические песенки;

3.понимает и ощущает четырехдольный размер;

4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;

5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

1.развита речь, артикуляционный аппарат;

2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;

3.чувствует ритм;

4.сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;

2.различает трехчастную форму;

3.знаком с танцевальными жанрами;

4.выражает характер произведения в движении;

5.определяет жанр и характер музыкального произведения;

6.запоминает и выразительно читает стихи;

7.выражает сове отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;

2.сопровождает пение интонационными движениями;

3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;

4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;

5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;

6.расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

1.ходит простым русским хороводным шагом;

2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;

3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;

4.ощущает музыкальные фразы;

5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;

6.перестраивается;

7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;

8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;

9.развито танцевальное творчество.

В старшей группе (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения:

1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;

2.ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;

3.останавливается четко, с концом музыки;

4.придумывает различные фигуры;

5.выполняют движения по подгруппам;

6.четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;

7.разнообразно ритмично хлопает;

8.выполняет пружинящие шаги;

9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;

10.двигается галопом, передает выразительный образ;

11.движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;

2.прохлопывает ритмические песенки;
3.понимает и ощущает четырехдольный размер;
4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика:

1.развита речь, артикуляционный аппарат;
2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3.чувствует ритм;
4.сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки:

1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2.различает трехчастную форму;
3.знаком с танцевальными жанрами;
4.выражает характер произведения в движении;
5.определяет жанр и характер музыкального произведения;
6.запоминает и выразительно читает стихи;
7.выражает сове отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение:

1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2.сопровождает пение интонационными движениями;
3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6.расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы:

1.ходит простым русским хороводным шагом;
2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса;
3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4.ощущает музыкальные фразы;
5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6.перестраивается;
7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9.развито танцевальное творчество.

В подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения:

1.ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки; 2.совершенны движения рук;
2.выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
3.выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
4.ориентируется в пространстве;
5.выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
6.придумывает свои движения под музыку;
7.выполняет маховые и круговые движения руками;
8.выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
9.выполняет разнообразные поскоки;
10.ритмически чёток, движения ловкие;
11.выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1.ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
2.выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;

3.ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;

4.ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

1.развита мелкая моторика;

2.запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;

3.чувствует ритм;

4.развит звуковысотный слух и голос;

5.узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста;

Слушание музыки:

1.знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;

2.знаком с творчеством зарубежных композиторов;

3.определяет форму и характер музыкального произведения;

4.слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;

5.обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;

5.выражает в самостоятельном движении характер произведения

Распевание, пение:

1.чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;

2.передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);

3.придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;

4.поет согласованно и выразительно;

5.выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;

6.знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы:

1.предает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;

2.танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;

3.начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;

4.сочетает пение с движением, предает в движениях характер песни;

5.самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;

6.воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);

7.активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;

8.правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной области музыкальное развитие

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение

Однако, музыкальный руководитель выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.(Диагностические карты см.в приложении

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности. Формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса

Интеграция образовательных областей

ОО «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
ОО «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
ОО «Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
ОО«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2. Формы, способы, методы и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности

2.2.1. Особенности воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

Воспитательный и образовательный процессы проходят непрерывно, на протяжении всего времени пребывания детей в детском саду. Не только во время образовательной деятельности, но и в ходе самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых ребята получают и закрепляют необходимые знания, умения и навыки.

Воспитание и обучение в процессе детской деятельности

1. Развивающие занятия
2. Обогащённые игры в центрах активности
3. Проектная деятельность
4. Образовательное событие
5. Свободная игра

Формы организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность в МБДОУ предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

1. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
2. Свободная самостоятельная деятельность детей.
3. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Развитие ребенка в образовательном процессе осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для еѐ осуществления.

Построение образовательного процесса по реализации Программы в дошкольных группах основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Основными формами организации образовательной деятельности в дошкольных группах являются:

Совместная деятельность взрослого и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Различают:

- *организованная образовательная деятельность* - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения)

- *образовательная деятельность*, осуществляемая *в ходе режимных моментов* и направленная на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

- *самостоятельная деятельность детей* - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Варианты организации самостоятельной деятельности детей:

свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-

развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Виды занятий.

Индивидуальные музыкальные занятия.

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10

минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных

способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и

развитии.

Подгрупповые музыкальные занятия. Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

Фронтальные занятие.

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

Объединенные занятия.

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

Типовое (или традиционное) музыкальное занятия

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их

чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Доминантное занятие.

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной

способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной

деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

Тематическое музыкальное занятие.

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия.

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель –

объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную)

обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

Интегрированные занятия.

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы,

различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Методы	Виды	средства

Словесные	Рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, анализ ситуации, обсуждение, чтение.	Устное или печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины, поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, басни, повести),скороговорки, загадки.
Наглядные (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)	Исполнение музыкальных произведений педагогом, использование мультимедийного оборудования. Демонстрация объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов.	Наблюдаемые объекты, явления, предметы, наглядные пособия. Технические средства обучения (проекторы, компьютеры, телевидение и др.).
Метод показа	Показ образца, способа действий.	Различные действия и движения, манипулирование спредметами или движениями и др.
Метод иллюстрирования	Использование картин, иллюстраций, картинок, рисунков, изображений, символов, плакатов, иллюстрированных пособий, карт, репродукций, зарисовок и др.	Картины, иллюстрации, картинки, рисунки, изображения, символы, плакаты, иллюстрированные пособия, карты, репродукции, зарисовки, сюжетные картинки, игрушки, атрибуты к играм, муляжи, картотеки, альбомы, экспонаты мини- музеев, мини-лаборатории, макеты, мягкие модули и пр.
Практический	Метод упражнений, метод практических работ, метод игры.	Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации, дидактические игры. Различный материал для практической и творческой деятельности.
Метод проблемного обучения	Элементы проблемности. Познавательное проблемное изложение. Эвристический или поисковый метод.	Рассказы, содержащие проблемные компонент: картотека логических задач и проблемных ситуаций, объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, материал для экспериментирования и др.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование современных технологий:

Здоровьесбережения и здоровьеобогащения:

Логоритмика;

дыхательная гимнастика;

самомассаж;

артикуляционная гимнастика;

пение валеологических упражнений

использование кинезиологических упражнений

гимнастика для глаз;

психогимнастика;

Формы работы по музыкальному развитию во 2-ой группе раннего возраста (2-3 года)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - перед дневным сном; - при пробуждении.	Занятия, праздники Слушание музыкальных сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры-импровизации: - игра-сказка; - танец - игра; - разыгрывание песни; - двигательно-игровые импровизации: «Путешествие Колобка», персонажей сказки «Теремок», показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк)	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звука- ми, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «Что звучит за окном», «Звуки и шумы»	Консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; создание наглядно - информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт ДОУ, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье; посещение детских музыкальных театров.

Формы работы по музыкальному развитию во 2-ой младшей группе (3-4 года)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: - на утренней гимнастике физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: другие занятия; - театрализованная Деятельность; - слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Консультаци и для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы.;

(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - минутки шалости, минутки-тишины; - на праздниках и развлечениях.	сказок; - просмотр мультфильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры-импровизации: - игра-сказка; - танец - игра; -разыгрывание песни; - игра-фантазия; двигательно-игровые импровизации «Путешествие Колобка», персонажей сказки «Теремок», показ в пластике характеров образов (хитрая лиса», «Сердитый волк); вокально-речевые импровизации: интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре.	озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, мультимедийное оборудование. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры «Что звучит за окном», «Звуки и шумы»	совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные игры с сюжетом, театрализованные игры, оркестр); Открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно - информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МАДОУ, стенд, папки или ширмы); оказание помощи родителям по созданию предметно - развивающей музыкальной среды в семье.

Формы работы по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*	*Индивидуальные Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые Индивидуальные*
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания;	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: другие занятия театрализованная игра, игра с	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - минутки шалости, минутки-тишины; - на праздниках и развлечениях.	сюжетом; слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов; рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание музыкального уголка «музыкальный портрет», «назови композитора»	озвученных), Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, мультимедийное оборудование.	праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт ДОУ, стенд, папки или ширмы - передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно – развивающей музыкальной среды.

Формы работы по музыкальному развитию в старшей группе (5 - 6 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые Подгрупповые* *Индивидуальные*
Ипользование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - в ходе познавательной деятельности; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в играх с правилами, сюжетом; - перед дневным сном; - при пробуждении; - минутки шалости, минутки; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: другие занятия; театрализованная деятельность; слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; беседа интегрированного характера, творческие задания; рассматривание иллюстраций детских книг, репродукций картин, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, мультимедийное оборудование. Игры «Что звучит», «Что лишнее»,	Консультации для родителей; родительские собрания; индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления, оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт ДОУ, стенд, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-развивающей музыкальной среды в семье; прослушивание

		«Что изменилось», «Наш оркестр», «Песня, танец, марш».	аудиозаписей с просмотром видеоряда, соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов, видеоклипов.

Формы работы по музыкальному развитию в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыки: - во время прогулки (в теплое время); - в играх с правилами, сюжетом; - перед дневным сном; - при пробуждении; - минутки шалости, минутки-тишины; - на праздниках и развлечениях.	Слушание музыкальных сказок; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; беседа интегрированного характера; творческие задания; рассматривание иллюстраций детских книг, репродукций картин, предметов окружающей действительности; развивающих проектов, видеофильмов.	В группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, мультимедийное оборудование. Игры «Что звучит», «Что лишнее», «Что изменилось», «Наш оркестр», «Песня, танец, марш», «Светофор».	Индивидуальные беседы; совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родите - лей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); открытые музыкальные занятия для родителей; создание наглядно-информационной педагогической пропаганды для родителей (сайт МБДОУ, стенд папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-развивающей музыкальной среды в семье.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Первая младшая группа (2-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему.

Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством
общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Детиэтого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому
на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостныеэмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершено другую среду, где их встречают

незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное).

Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки
ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.
В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в

связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания,
эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу.

Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Примерный репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева
«Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Где флажки?». Музыка И. Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Дешевова
«Птички». Музыка Т. Ломовой
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
«Полянка». Русская народная мелодия
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар-потешки

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Примерный репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.

3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Примерный репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
.«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Примерный репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
«Веселая пляска». Русская народная мелодия

«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Плясовая». Хорватская народная мелодия
«Вот так вот!». Белорусская народная песня
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
«Мишка». Музыка М. Раухвергера
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-

ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитизвукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно,эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

Напряженный
мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети,
придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры.

Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием
поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют

солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение,
так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения.

Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают
красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладаютхореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2-я младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Примерный репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия
«Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова
«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия
«Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера
«Галоп». Чешская народная мелодия
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой
«Бег». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой
Упражнение «Выставление ноги на паятку». Русская народная мелодия
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Л1омовой
«Воробушки». Венгерская народная нмелодия
«Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена
«Мячики». Музыка М. Сатулиной
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна
Упражнение «Хлопки и фонарики»
«Жуки». Венгерская народная мелодшя

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:
1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и
«фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах
(уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие
ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
Примерный репертуар:
«Веселые ладошки»
Знакомство с бубном
«Хлопки и фонарики»
Игра с бубном
Знакомство с треугольником
Игра «Узнай инструмент»
Игра «Наш оркестр»
Игра «Тихо - громко»
Игра «В имена»
Дидактическая игра «Паровоз»
Игра «Веселые ручки»
Музыканты и игрушки
Игры с картинками
Играем для игрушек
Игра «Звучащий клубок»
Играем на палочках и бубенцах
Песенка про мишку
Ритмические цепочки
Учим куклу танцевать
Ритм в стихах
Игры с пуговицами
Музыкальное солнышко
Ритмическая игра «Жучки»

Пальчиковая гимнастика
Задачи:
1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
Примерный репертуар:
«Прилетели гули»

«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики-так»
«Мы платочки постираем»
«Наша бабушка идет»
«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки
Задачи:
1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:
«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

Задачи:
1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Примерный репертуар:

«Петушок». Русская народная песня
«Ладушки». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Примерный репертуар:

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Примерный репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Колыбельная». Музыка С. Левидова
Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой
«Марш». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»
Упражнение «Выставление ноги на пятку»
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
Упражнение «Марш и бег под барабан»
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи: 1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Примерный репертуар:

«Андрей-воробей»
«Петушок»
«Котя»
«Зайчик ты, зайчик»
«Лошадка»
«Ритмические цепочки»
«Где наши ручки»

«Летчик»
Дидактические таблицы
«Сорока»
Игра «Узнай инструмент»
«Барашеньки»
Игра «Веселый оркестр»
«Я иду с цветами»
Ритмическая игра «Паровоз»
«Спой и сыграй свое имя»
«Ежик»
Дидактические таблицы
«Марш на барабане»
«Два кота»
«Полька для зайчика»
«Играем для лошадки»
«Василек»
«Самолет»
«Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Примерный репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

«Побежали вдоль реки»
«Раз, два, три, четыре, пять»
«Капуста»
«Мы капусту рубим»
«Снежок»
«Овечка»
«Шарик»
«Два ежа»
«Замок»
«Пекарь»
«Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям,

мотивировать свой
выбор.

Примерный репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка II Дунаевского.
Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
«Полька». Музыка М. Глинки
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого
«Бегемотик танцует».
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
«Немецкий танец». Музыка JI. Бетховена
«Два петуха». Музыка С. Разоренова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Маша спит». Музыка Г. Фрида
«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова J1. Абелян

«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка

«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождик». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова

«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

«Снежинки». Польская народная песня
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волг иной
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы
Задачи:
1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Игры, пляски, хороводы
Задачи:
1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.

4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Примерный репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Заинька». Русская народная песня
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой
«Пляска парами». Литовская народная мелодия
«Колпачок». Русская народная песня
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Полька». Музыка И. Штрауса
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
«Игра с платочком». Русская народная мелодия

«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселый танец». Литовская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
«Вот так вот». Белорусская народная песня
«Белые гуси». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.

4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11 . Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Примерный репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Наденeнко
Упражнение для рук. Польская народная мелодия
«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличеевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева

Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия
Развитие чувства ритма. Музицирование
Задачи:
1. Проговаривать ритмические формулы (долгие ии короткие звуки), выложенные на
фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
Репертуар: Дидактическая картинка «Белочка»
«Тук-тук, молотком»
«Кружочки»
Дидактические таблицы
Ритмические карточки
Карточки и жучки
«Кап-кап»
«Гусеница»
Картинки
«Тик-тик-так»
«Рыбки»
«Солнышки и ритмические карточки
«Колокольчик»
«Живые картинки»
Ритмические карточки и снежинки
«Сел комарик под кусточек»
«По деревьям скок-скок!»
«Ритмический паровоз»
«Жучок»
Ритмические формулы из жучков
«Лиса»
«Маленькая Юлька»
«Федосья»

Пальчиковая гимнастика
Задачи:
1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Примерный репертуар:

«Поросята»
«Дружат в нашей группе»
«Зайка»
«Мы делили апельсин»
«Коза и козленок»
«Кулачки»
«Птички прилетели»
«Вышла кошечка»
«Цветок»
«Крючочки»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Примерный репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского

«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
«Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского
«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Примерный репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку»,
«пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы
звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

9. Развивать танцевальное творчество.

Примерный репертуар:
«Воротики». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня
«Светит месяц». Русская народная мелодия
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:
1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко
останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные

шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных
инструментов.

Примерный репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом
«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».
Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия

«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта

«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского
Развитие чувства ритма. Музицирование
Задачи:
1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать,
прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Примерный репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков«Комната наша»
Ритмические цепочки из гусениц«Горн»
Игры с картинками«Хвостатый-хитроватый»
Веселые палочки
Пауза
Ритмические цепочки из жучков и пауз
«Аты-баты»
«Ручеек»
«С барабаном ходит ежик»
«Загадка»
Игра «Эхо»
Двухголосие
Знакомимся с длительностями и штилями
Ритмические картинки«Комар»
Ритмическая игра «Сделай так»«Ворота»«Дирижер»«Что у кого внутри?»
«Семейка огурцов»
Пальчиковая гимнастика
Задачи:
1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения
текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Примерный репертуар:

«Мама»
«Замок-чудак»
«В гости»
«Гномы»
«Мостик»
«Утро настало»
«Паук»
«Сороконожка»
«Пять поросят»
«Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-
Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои
впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать
музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Примерный репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
«Марш гусей». Музыка Бин Канэда
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
Русские наигрыши
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П. Чайковского
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки
«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:
1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный,
озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт,
трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Примерный репертуар:

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г Нош иной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой

«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой
«Веселое Рождество». Английская народная песня
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татаринова
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Моя мама». Кубинская народная песня
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина

«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»
Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова
«Дело было в Каролине». В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке». В венгерском стиле
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле
«Кузнец и королева». В норвежском стиле
Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в
пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы
различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Примерный репертуар:

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой

«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия

«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия

«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость , умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно-образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические.

Технические средства реализации Программы:

- проектор, проекционный экран.

- Ноутбук, акустическая система.

Наглядно-дидактические средства реализации Программы:

- иллюстрации и репродукции.
- Дидактический материал.
- Музыкальные инструменты
- Атрибуты для игр и танцев.
- Различные игрушки.
- Шапочки, костюмы.
- Аудио- и видеоматериалы.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Специально организованная деятельность воспитателя и детей по Программе происходит, в основном, в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаѐтся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В процессе культурных практик музыкальным руководителем создаѐтся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности.

Виды деятельности, формы и содержание культурных практик в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»

	Организованная образовательная деятельность		
О	**Виды деятельности**	**Культурные практики**	**Содержание (формы работы с детьми)**
Художественно -эстетическое развитие	**Музыкальная деятельность**	Слушание иобсуждение; исполнение; Музыкальное творчество (песенное, танцевально-игровое); танцы; подвижные игры; музыкально - дидактические игры; драматизация; реализация проекта.	Слушание народной, классической, детской музыки, дидактические игры; беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен; игра на музыкальных инструментах, в оркестре, музицирование на музыкальных инструментах, коллективное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса; показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально - ритмических движений; показ ребенком плясовых движений; совместные действия детей и взрослых; совместное творчество в музыкально-игровой деятельности.

Освоение основ музыкальной культуры предполагает выявление сходства и различия, сравнение, вычленение основных черт музыкального языка, интонация, ритмическая структура, темпо – ритмические особенности изложения в комплексном освоении произведений искусства (музыкальное, изобразительное, художественно – творческое, театрализованное).

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во

всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Структура и содержание Программы базируется:

- изучение разных музыкальных жанров;
- проникновение в суть музыкальных интонаций, как носителей образного смысла музыкальных произведений;
- освоение основных средств музыкальной выразительности (лад, темп, тембр, регистр, динамические оттенки);
- формирование представлений о строении музыкальных форм (куплетная, одночастная, простая двух - частная, простая трех - частная) и их зависимости от содержания сочинения.

Основные закономерности музыкального искусства преломляются здесь через следующие направления:

- музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- знакомство и освоение основ русского музыкального народного фольклора, как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; основные жанры русских народных песен (хоровод, плясовой, игровой, трудовой и т.д.) их традиции и быт;
- музыка русских, зарубежных композиторов, народная;
- музыкально – практической деятельности дошкольников: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, этюды, импровизации, творчество.

2.2.2. Основные принципы организации образовательного процесса

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

• обеспечение эмоционального благополучия детей;

• создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

• развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

• развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

• проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

• создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;

• обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;

• обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

• обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

• обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей

2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детская инициатива – внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, способность к самостоятельным, активным действиям

Для развития инициативности детей нужно:

- Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
- Давать задания интересные или где у ребёнка есть личный интерес что-то делать.
- Поддерживать инициативы, научить грамотно реагировать на собственные ошибки.
- Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.
- Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п.
- Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

***Условия для самовыражения средствами искусства*.**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагоги:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

организовывают выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Образовательная среда для самовыражения средствами искусства обеспечивает наличие необходимыми материалами, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

2-я группа раннего возраста (2-3 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, проблемным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

2-я младшая группа (3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

Средняя группа (4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку окружающего мира, не навязывая им мнение взрослого;
- поддерживать интерес к музыке.

Старшая группа (5-6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно- личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат во время музыкальной деятельности, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- проводить планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом интересов и возможностей детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых

2.2.4 Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности нашего дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Целью традиционных массовых праздников является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Культурно-досуговая деятельность в дошкольной организации рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, как основа формирования его культуры. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны.

Тематика и содержание праздников должны бытьпонятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания – это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру.

Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому всценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала.

Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Праздники и развлечения

Группы	Кол-во минут	Количество раз в месяц	Всего в год
2-я группа раннего возраста (2-3 года)	15	1	9
2-я младшая группа (3-4 года)	20	1	9
Средняя группа (4-5 лет)	30	1	9
Старшая группа (5-6 лет)	40	1	9
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	45	1	9

Перспективный план праздников в МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек»

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

№ п/п	Мероприятия	Сроки реализации	Участники образовательного процесса
1	**<u>День знаний</u>** **Цель:** Познакомить детей с праздником 1 сентября **Задачи** побуждать интерес к школе развивать память и воображение, активность и коммуникативные качества.	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели среднего и старшего дошкольного возраста
2	**<u>«Золотая осень»-праздник урожая</u>** **Цель**: Создание условий для развития музыкально-эстетических способностей детей. **Задачи**: - Формировать культуру поведения. - Побуждать к сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности. - Воспитывать культуру слушательского восприятия, обеспечивающую полноценное музыкальное развитие. - Закреплять и совершенствовать исполнительские навыки через песни, танцы, инсценировки. - Музицировать на детских музыкальных инструментах.	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
3	**<u>«День Матери»</u>** **Цель:** Создание тёплой, доверительной атмосферы. **Задачи:** - Формировать представление о празднике – День Матери.	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели старшего дошкольного

	- Способствовать созданию хорошего настроения. - Воспитывать уважение к старшим, любовь и бережное отношение к маме и бабушке.		возраста
4	**<u>«Новый год»</u>** **Цель:** Создание радостного настроения, доставить детям удовольствие от встречи со сказочными героями, Дед Морозом. **Задачи**: - Развивать творческие и сценические способности детей. - Научить их дружить, различать хорошее и плохое. - Развивать двигательную активность. - Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. - Развивать коммуникативные качества детей, желание общаться в игре со сверстниками и взрослыми. - Вызвать положительные эмоции. - Воспитывать дружбу и взаимовыручку.	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
5	**<u>«Прощание с ёлочкой»</u>** **Цель:** Развитие творческого потенциала детей, создание праздничной атмосферы, благоприятного эмоционального настроя, незабываемого впечатления о новогоднем празднике. **Задачи:** - Закреплять и совершенствовать исполнительские навыки через песни, танцы, хороводы. - Поддерживать эмоциональный подъём и интерес к музыке как к средству самовыражения и игры. - Развивать эстетическое восприятие средствами музыки.	Январь	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
6	**<u>«День Защитника Отечества»</u>** **Цель**. Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста патриотических чувств, воспитания любви и уважения к Родине. **Задачи.** - Формировать представления у детей о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину - Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику, в оформлении группы, изготовлению сувениров – подарков папам, дедушкам, братьям. - Развивать интерес к совместной деятельности с родителями. - Воспитывать желание быть похожими на воинов Российской Армии, стремление стать защитником Родины и принимать активное участие в праздничных выступлениях.	Февраль	Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели среднего и старшего дошкольного возраста
7	**<u>«Международный женский день»</u>** **Цель:** Создание эмоционально положительного настроения у детей и взрослых. **Задачи:** - Создать обстановку позитивного общения для всех участников праздничного мероприятия.	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп

	- Развивать творческие способности детей. - Воспитывать уважительное отношение друг к другу.		
8	**<u>«Хорошее настроение» (развлечения ко дню смеха)</u>** **Цель:** Доставить детям радость, удовольствие от встречи с героями, музыкой в процессе театрального действия. **Задачи:** - Развивать певческие, музыкально-ритмические навыки детей. - Развивать коммуникативные качества в процессе общения с взрослыми и сверстниками. - Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость. - Обогащать кругозор детей. **<u>Неделя здоровья</u>** **Цель:** Приобщение детей к здоровому образу жизни. **Задачи:** - Продолжать укреплять здоровье детей, развивать физические качества. - Формировать навыки сотрудничества друг с другом. - Развивать двигательные навыки. - Развивать выдержку и внимание в играх и эстафетах. - Создать радостное эмоциональное настроение.	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп
9	**<u>«День победы» (Тематическая патриотическая акция)</u>** **Цель:** Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств, любви к Родине. **Задачи:** - Расширять представления детей о Великой Отечественной войне, о празднике Победы. - Развивать любознательность, расширять кругозор детей; речевую активность. - Воспитывать уважение к историческому прошлому нашего народа и ветеранам Великой Отечественной войны, чувство гордости за свою Родину.		Музыкальный руководитель, воспитатели старшего дошкольного возраста
	<u>«Ярмарка чудес»</u> **Цель:** Создание атмосферы сотрудничества детей и взрослых, детского сада и семьи. **Задачи:** - Развивать творческие, вокальные, музыкально-ритмические, танцевальные навыки. - Продолжать формировать культуру поведения. - Развивать музыкально-эстетические способности детей.	Май	Педагогический коллектив детского сада

	<u>«Выпускной бал»</u> **Цель:** Создание эмоционально положительной атмосферы праздника и условий для позитивного самоощущения детей на этапе окончания детского сада и перехода в школу. **Задачи:** - Выявить и раскрыть творческие и исполнительские способности детей и взрослых. - Формировать и развивать у детей ощущение эмоционального благополучия и собственной значимости в детском коллективе. - Создать атмосферу сотрудничества детей и взрослых, детского сада и семьи.		Музыкальный руководитель, воспитатели подготовительных групп

Развлечения и досуги в МБДОУ Детский сад № 48 «Ручеек»

сентябрь	«Репка» настольный театр	здравствуй, детский сад	Встречай, любимый детский сад своих весёлых дошколят	«Путешествие в страну знаний»	«мы очень любим город свой!»
октябрь	досуг«Солнышко и дождик»	«Ёжик в гостях у ребят»	«Волшебная корзинка»	Игровая программа с Карлсоном	«Творчество композитора В. Шаинского»
ноябрь	досуг«Солнышко и дождик»	Встреча с Машенькой и Медведем»	Вечер досуга «Весёлые музыканты»	«Моя мама лучшая на свете»	мама, папа,я муз.семья
декабрь	Развлечение: «Волшебный снежок»	Снеговик-почтовик	Досуг «Готовим сюрпризы для Деда Мороза» (письмо, видеообращение к Деду Морозу	Готовим сюрпризы для Деда Мороза» (письмо, видеообращение к Деду Морозу	сюрпризы для Деда Мороза Игра-викторина «Сказочный калейдоскоп
январь	Развлечение: «Прощание с ёлочкой»	Путешествие со снежинкой»	Зимние чудеса продолжаются…	«Рождественские чудеса»	Веселые святки
февраль	«Встреча со снеговичком»	«Матрёшкины друзья»	«Наши мальчики лучше всех!»	23 февраля	масленица
март	Весенний ручеёк»	Угадай, на чём играю»	«Волшебный колокольчик»	«Творчество П.И. Чайковского»	Музыкальная гостиная «Виртуозы – исполнители»
апрель	«Волшебный колокольчик» - кукольный спектакль	«Весёлые забавы с Петрушкой	Ириска и Бориска в гостях у ребят»	день смеха	день смеха
май	Праздник: «Ромашкина полянка»	«Здравствуй, лето!»	«Солнечная веснушка»	«Ярмарка чудес»	«Ярмарка чудес»

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одна из ведущих целей Программы - создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как

и за формирование личности ребенка, несут ответственность родители, воспитатель, и музыкальный руководитель.

Основные принципы партнёрства детского сада и семьи

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями (создание партнерских, доверительных отношений между родителями и воспитателем)

2. Индивидуальный подход (в ежедневном контакте воспитателя, когда родители приводят и забирают детей).

3.Динамичность (быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы).

4.Открытость (посещение родителями группы для того, чтобы они могли видеть, как и чем занимается их ребенок).

5. Сотрудничество, а не наставничество. (Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать).

Формы работы с родителями

Информационно-аналитические формы	
Анкетирование	Используется музыкальным работником с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка
Опрос	Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого.
Интервью и беседа	С их помощью музыкальный руководитель получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях, опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т. п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой — делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации)
Познавательные формы	
Познавательные формы призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков	
Практикум	Форма выработки у родителей педагогических умений по музыкальному воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка

	педагогического мышления родителей
Дискуссия	Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление
Круглый стол	Особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого
Родительская конференция	Служит повышению педагогической культуры родителей; ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность
Групповые родительские собрания	Действенная форма взаимодействия музыкального руководителя с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи
Вечера вопросов и ответов	Позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей
Родительские вечера	Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок
Родительский тренинг	Активная форма взаимодействия работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным
Педагогическая беседа	Обмен мнениями по вопросам воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи
Семейная гостиная	Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско-родительские отношения; помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми
Клубы для родителей	Предполагают установление между музыкальным руководителем и родителями доверительных отношений, способствуют осознанию педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания
Дни добрых дел	Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями
День открытых дверей	Дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь их к участию
Ознакомительные дни	Для родителей, дети которых не посещают дошкольное учреждение

Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры	В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение
Досуговые формы	
Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми	
Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса
Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи	Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей
Совместные походы и экскурсии	Укрепляют детско-родительские отношения
Наглядно-информационные формы, дистанционное формы работы	
Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитателя	
Информационно-ознакомительные	Направлены на ознакомление родителей с педагогами, занимающимися воспитанием детей, через сайт в Интернете, группах в социальных сетях, выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты
Информационно-просветительские	Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки

План взаимодействия музыкального руководителя с родителями

№ п/п	Форма и название мероприятия	Цель	Участники образовательного процесса	Сроки реализации
1	Консультация «Музыкальное воспитание в семье» (выступление на родительском собрании).	Поддерживать заинтересованность родителей в музыкальном воспитании и развитии детей.	Родители всех возрастных групп.	Сентябрь
	«Наши музыкальные занятия» (показ	Побуждать родителей	Родители всех возрастных	

	открытого занятия)	воспитывать в детях устойчивый интерес к музыке.	групп.	
2	Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка» (информация на групповом стенде)	Помочь родителям осознать влияние музыки на нервную систему ребёнка. Создание фонотеки для домашнего прослушивания.	Родители всех возрастных групп.	Октябрь
	Консультация «Пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, речи, памяти у детей» (информационные буклеты)	Помочь родителям осознать важность пальчиковых игр для психо-физического развития детей.	Родители младшего и среднего дошкольного возраста.	
	Развлечение «Осень – волшебница»	Создание радостного настроения у детей и родителей от совместного общения, представления. Изготовление атрибутов.	Родители всех возрастных групп	
	Индивидуальные консультации, беседы для родителей по вопросам музыкального воспитания детей.	Вызвать интерес у родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду.		
3	Консультация «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (папка – передвижка)	Накопление материала для создания условий художественного-эстетического развития детей.	Родители всех возрастных групп	Ноябрь
	Музыкально-игровая программа на День Матери.	Создание радостного настроения у детей и родителей от совместного общения, взаимодействия.	Родители старшего дошкольного возраста	
4	Консультация «Сюрпризы в новый год. Как найти дома подарок от Деда Мороза. Ёлочные украшения своими руками» (информация на групповом стенде)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка. Поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.		

	Папка-передвижка с репертуаром зимних песен – «Зимушка поёт».	Приобщать родителей к совместной музыкальной деятельности с детьми.	Родители всех возрастных групп	Декабрь
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам.	Привлечение родителей к оказанию помощи в изготовлении костюмов и атрибутов для новогоднего праздника.		
5	Консультация «Русский фольклор в быту (песенки, попевки, потешки)» (папка-передвижка)	Знакомство родителей с народными играми и забавами для детей. Оказать помощь родителям в создании фонотеки с играми и забавами.	Родители среднего и старшего дошкольного возраста.	Январь
	Консультация «Детская музыка» (обзор, пояснение, прослушивание музыки для детей). Сделать подборку песен, которые дети будут петь дома.	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Родители всех возрастных групп.	
6	Консультация «Музыкальная игра как средство развития музыкальных способностей дошкольников» (информация на сайте детского сада)	Побуждать родителей развивать творческий потенциал детей через музыкальную игру. Подбор музыкальных игр для родителей.	Родители всех возрастных групп.	Февраль
	Консультация «Патриотическое воспитание в детском саду и семье» (информация на сайте детского сада). Участие пап в празднике, посвящённого Дню защитника Отечества.	Приобщать родителей к активному участию в жизни детского сада. Воспитывать в детях уважение, гордость за свою армию и страну.	Родители старшего дошкольного возраста.	
	Консультация «Подарите детям праздник» («День рождения дома») – информационный стенд;	Привлечь родителей как сделать праздник для детей дома		

7	беседы музыкального руководителя с родителями.	ярким, весёлым, запоминающимся (герои, атрибуты, игрушки, шары, сюрпризы и т.д.)	Родители всех возрастных групп.	Март
	«Праздник 8 марта»	Создать условия для активного участия детей и родителей в совместном мероприятии. Доставить радость, удовольствие от коллективного общения.		
8	Творческая мастерская «Музыкальные инструменты в вашем доме» (буклеты, стенды).	Привлечь родителей к изготовлению интересных музыкальных инструментов собственными руками. Создание семейного оркестра, использование инструментов на семейных праздниках.	Родители всех возрастных групп	Апрель
	«Наш концерт» (песни и стихи, выученные дома, в исполнении детей и родителей).	Доставить радостные эмоции от совместного общения детей, педагогов, родителей.	Родители старшего дошкольного возраста	
	«Песни военных лет» (информационная папка-передвижка)	Поддерживать интерес родителей к песням военных лет. Воспитывать в детях нравственные чувства и любовь к Родине.		
9	«Ярмарка чудес»	Привлечь родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению	Родители всех возрастных групп	Май

		ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.		
	Выпускной бал	Создать радостное настроение у родителей и детей. Воспитывать доброе уважительное отношение к профессии воспитатель, педагог	Родители подготовительных групп	

2.4. Взаимодействие с педагогами МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек»

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

обсуждение сценариев праздников и развлечений;

участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

участие в организации развивающей предметно-пространственной музыкальной среды;

оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.

выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.

проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Мультимедийная презентация «Современное оснащение предметно – развивающей среды по разделу «Музыкальная деятельность».
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Практическое занятие. «Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах».
Ноябрь	Консультация « Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Консультация «Роль воспитателя как ведущего на празднике»
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.

Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Развитие активного словаря в процессе восприятия музыки»
	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие в праздничном шествии, посвященному 9 мая.
	Обсуждение сценария и атрибутов к мероприятию «Ярмарка чудес.
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период».
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

Оособенности взаимодействия педагогического коллектива с социумом

Наше дошкольное образовательное учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями.

Социальный партнер	Мероприятия	Социальный эффект
МБОУ «Гимназия №11»	Экскурсии, совместные праздники, концерты, посещение школьных постановок, выставок.	Повышение уровня готовности дошкольников к обучению в школе. Снижение порога тревожности при

		поступлении в 1-й класс. Повышение профессиональной компетентности воспитателей при формировании мотивационной готовности воспитанников к обучению.
Рубцовский драматический театр. Кукольный театр имени А.К. Брахмана	Просмотр спектаклей, организация совместных праздничных и досуговых мероприятий, экскурсии, мастер-классы для педагогов	Обогащение социально-эмоциональной сферы воспитанников, формирование коммуникативно-личностных качеств
библиотека семейного чтения «Лад».	Экскурсии, беседы, посещение праздников, выставок, участие в конкурсах.	Обогащение познавательной сферы воспитанников, формирование словаря, формирование интереса к чтению, развитие коммуникативных качеств.
Городской краеведческий музей	Экскурсии, выставки рисунков, поделок.	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Формирование навыков художественной продуктивной деятельности.
Городская картинная галерея имени В.В Тихонова	Посещение выставок картин художников нашего города и края, просмотр изделий мастеров. Организация экскурсий и персональных выставок, участие в городских конкурсах и фестивалях.	Обогащение знаний детей по народно-прикладному и художественному творчеству, развитие социально-эмоциональной сферы детей. Развитие творческих способностей. Приобщение дошкольников к началам народной культуры.
ДЮДК«Черемушки».	Экскурсии, игры-занятия, концерты, спектакли, посещение кружков и студий.	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей, формирование нравственно-патриотического воспитания, развитие творческих и художественных способностей воспитанников. Формирование общей культуры и обогащение словаря речи.
Музыкальная школа №3	Тематические концерты.	Обогащение художественно-эстетическими впечатлениями. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкальной культуры дошкольников.

Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в группах старшего дошкольного возраста в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Региональный компонент предусматривает:

- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям алтайских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Алтайского края, с достопримечательностями города;

- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы;

- дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в региональных конкурсах.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно- порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды. Под развивающей предметно-пространственной средой (РППС) понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и культурно-эстетического характера.

Образовательная среда в МБДОУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации построена на следующих **принципах:**

1. содержательности и насыщенности;

2. полифункциональности;
3. вариативности;
4. доступности;
5. безопасности;
6. здоровьесбережения;
7. эстетической привлекательности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области "Художественно – эстетическое развитие".

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учѐтом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на две зоны: спокойную и активную.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковѐр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лѐжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано), проектор, ноутбук, акустическая система. Используются репродукции картин или иллюстрации, набор детских музыкальных и шумовых инструментов, разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками и т.д.

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа, предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.).

Музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Используется набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Здесь осуществляется игра в оркестре (имеется дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»).

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

	Озвученные музыкальные игрушки-инструменты: Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком: погремушки, бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, погремушки, кастаньеты, маракасы.
	Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты: дудки, свистульки, рожки. (Применяются для создания игровых ситуаций)
	Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, колокольчики.
	Музыкально-дидактические и развивающие игры: музыкальная лесенка (используется для игровых заданий, упражняющих детей в правильном звукообразовании); «Весёлый оркестр»; «Солнышко и тучка»; «Выбери инструмент»; «Зайцы»; «Птица и птенчики»; «Кого встретил Колобок»; «Музыкальный домик».
	Электромузыкальные инструменты: синтезатор.
	Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи

Музыкальный зал	(времена года), «Музыкальные инструменты», портреты русских и зарубежных композиторов.
	Технические средства: ноутбук, акустическая система, проектор, экран, фонотека CD.
	Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям: Платочки -30 шт. Погремушки-25 шт. Колокольчики -20 шт. Цветы искусственные. Осенние ветки – 20 шт. Осенние листья – 30 шт. Снежки – 25 шт. Маски животных. Шапочки овощей Султанчики – 30 шт.
	Игрушки, костюмы Мягкие игрушки -7 шт. Наборы кукол для театра бибабо. Детские костюмы для театрализованной деятельности. Атрибуты для театрализованной деятельности.

3.3.Кадровое обеспечение Программы

В реализации Программы участвуют все работники детского сада Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, возрастными особенностями детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ. Кадровому обеспечению в МБДОУ уделяется огромное внимание. Анализ кадрового состава показывает 100% укомплектованность кадрами (в соответствии с показателями качества оказания муниципальной услуги)

3.4.Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная деятельность в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ФГОС ДО;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)

В ДОУ имеются функциональные помещения: корпус 1-музыкальный зал со сценой, корпус 2- музыкальный зал . Образовательный процесс в музыкальном зале организуется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами; правилами пожарной безопасности; требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей); требованиями к оснащенности помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО; требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, досуги, праздники и развлечения.

Музыкальный зал - оборудование:

- фортепиано;
- ноутбук, акустическая система;
- детские стулья по количеству детей;

- концертные костюмы;
- костюмы для театрализованной деятельности детей;проектор; экран;
- театральные декорации.

Наглядный и дидактический материал, используемый в ООД:
- иллюстрации;
- атрибуты для танцевально-игровой деятельности;
- музыкальная предметно-развивающая среда в группах;
- музыкально-дидактические игры;
- детские музыкальные инструменты;
- детские шапочки и костюмы;
- игрушки;
- театр – бибабо.

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Раздел «Музыкальное воспитание»		
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе	Издательство Невская Нота, 2017г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе	Издательство Невская Нота, 2015г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе	Издательство Невская Нота, 2015 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Праздник каждый день" 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе	Издательство Невская Нота, 2018 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Яселькы" планирование и репертуар для 2-й группы раннего возраста..	Издательство Невская Нота, 2010 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Этот удивительный ритм"	Издательство Невская Нота, 2017 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Умные пальчики"	Издательство Невская Нота, 2018 г.
И. Каплунова И.Новоскольцева	"Топ-топ, каблучок"- 2 части методическое пособие с аудиоприложением	Издательство Невская Нота, 2016 г., 2018 г.

И. Каплунова	"Слушаем музыку" методическое пособие с аудиоприложением	Издательство Невская Нота, 2018 г.

3.5. Режим пребывания детей в образовательном учреждении

В дошкольном учреждении 12 часовой режим пребывания детей (с 07.00 до 19-00 часов)

Режим организованной образовательной деятельности обучающихся регламентируется годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности.

Режимный момент	**ДОУ**		
	длительность	**начало**	**окончание**
Прием детей, свободная игра	1:00	7:00	8:00
Утренняя гимнастика	0:10	8:10	8:20
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	0:30	8:20	8:40
Утренний круг	0:20	8:40	9:00
Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	1:00	9:00	10:10
Второй завтрак	0:10	10:10	10:20
Подготовка к прогулке, прогулка	1:50	10:20	12:10
Возвращение с прогулки, игры, занятия	0:20	12:10	12:30
Подготовка к обеду, обед, дежурство	0:40	12:30	13:00
Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	2:10	13:00	15:00
Постельный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	0:20	15:00	15:30
Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	0:20	15:30	16:30
Подготовка к усиленному полднику, усиленный полдник	1:00	16:30	16:50
Вечерний круг	**0:10**	**16:50**	**17:00**
Подготовка к прогулке, прогулка	1:20	17:00	18:20
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, ужин, уход детей домой	0:40	18:20	19:00

3.6 Расписание организованной образовательной деятельности

Продолжительность ООД устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПиН:

- для детей раннего возраста от 2 до 3 лет (вторая группа раннего возраста) длительность ООД составляет – не более 8-10 минут;

Для детей старшего дошкольного возраста допускается осуществление образовательной деятельности в первую и вторую половину дня, в том числе на игровой площадке во время прогулки.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной группах 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерыв между ООД составляет 10 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки регламентируются СанПиН 1.2.3685-21 от 01.03.2021г.

Расписание музыкальных занятий в МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек»

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
16^{00}-16^{10} 2-ая группа раннего возраста 16^{20}-16^{35} 2 младшая группа	9^{00}-9^{20} Средняя группа 9^{30}-9^{50} Старшая группа	9^{00}-9^{20} Средняя группа 9^{30}-9^{50} Старшая группа 10^{00}-10^{30} Подготовительная к школе группа	10^{00}-10^{30} Подготовительная к школе группа	9^{00}-9^{10} 2-ая группа раннего возраста 9^{20}-9^{35} 2 младшая группа

3.7.Организация образовательной деятельности (учебный план) Учебный год в МБДОУ «Детский сад №48 «Ручеек» начинается с 01 сентября.

Каникулярные периоды: зимние каникулы не более двух недель в январе, летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа В данное время ДОУ переходит на оздоровительный режим работы.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер досуга в месяц	Занятия с воспитателем
2-я группа раннего возраста	10	2	72	1	1
2-я младшая	15	2	72	1	1
Средняя группа	20	2	72	1	1
Старшая группа	25	2	72	1	1
Подготовительная к школе группа	30	2	72	1	1

3.8. Организация работы по укреплению здоровья детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

1. Валеологические песенки-распевки;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Артикуляционная гимнастика;
4. Оздоровительные и фонопедические упражнения;
5. Игровой массаж;
6. Пальчиковые игры;
7. Речевые игры;
8. Кинезиологические упражнения
9. Музыкотерапия.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:- по музыкальному воспитанию: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Музыкальное воспитание» О. Радыновой, Программа «Элеменитарное воспитание» Т. Тютюнниковой, концепция К. Орфа, Программа «ритмическая мозаика» А. Бурениной и др**.- по воспитанию здорового ребенка**: «Как воспитать здорового ребенка» В Алямовской, «Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников» А. Галанова, «Развивающая педагогика оздоровления» В. Кудрявцева, «Театр физического развития и оздоровления» Н. Ефимова, Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровья» М. Картушиной, «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, «Психогимнастика» М. Чистяковой.

Цель внедрения здоровьесберегающих технологий - сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

Оздоровительные задачи

1.Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

2. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

3.С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

4.Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Этапы внедрения технологии.

1 этап. Анализ проведения занятий с позиций здоровьесбережения.

2этап. Постановка практических задач по результатам анализа.

3этап. Изучение методической литературы.

4этап. Анализ методической литературы. Подбор материала для работы и консультаций.

5этап. Внедрение в практику.

6 этап. Мониторинг результатов. Анализ занятий. Диагностика.

ЛОГОРИТМИКА.

Логоритмические занятия направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8—10 слов, то в три года — до 1 тыс. слов. Педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения,

совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Логоритмические занятия проводятся 1 раз в неделю музыкальным руководителем и воспитателем. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Необходимым условием в выработке двигательных, слуховых и речевых навыков является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых динамических стереотипов.

Логоритмические игры способствуют созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Кончики пальцев - есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать… Невозможно перечислить все глаголы, описывающие все, что можно делать нашими руками, пальцами.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование

тонкой моторики кисти и пальцев рук. Упражнения с младшими дошкольниками необходимо выполнять в медленном темпе от 3 до 5 раз сначала одной рукой, затем другой, а в завершение — двумя руками вместе. Указания ребенку должны быть спокойными, доброжелательными и четкими.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Особое место занимают «пальчиковые сказки» - знакомую дошкольникам- «Рукавичка», «Теремок», «Колобок» и др. адаптируются для возможности их показа движениями рук и чаще всего имеют стихотворную форму.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок:

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

ПСИХОГИМНАСТИКА.

Порой нам стоит огромных усилий контролировать свои эмоции, сдерживаться, скрывать их от посторонних. Чтобы научить малыша сдерживать, контролировать свои эмоции, дайте ему почувствовать этот "контроль" и как он "работает" в игровой форме. Вам могут пригодиться в трудную минуту эти упражнения на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации.

Снятие эмоционального напряжения.

Упражнять детей в умении изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения.

Коррекция настроения и отдельных черт характера.

Обучение ауторелаксации.

Прежде всего такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни.

Не менее важно использовать психогимнастику в психопрофилактической работе с практически здоровыми детьми с целью психофизической разрядки.

Психогимнастика, прежде всего, направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении.

Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ И АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем
центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра.

Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить,
укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.
- Артикуляционная гимнастика позволяет осуществлять
- развитие артикуляционной моторики:
- обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
- выработку контроля за положением рта.

Гимнастикой можно заниматься как индивидуально, так и со всей группой, в любое время дня (исключая 20 минут до еды и 1 час после еды). Комната для занятия должна быть хорошо проветрена.

РИТМОПЛАСТИКА.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Много радости и восторга приносят детям ритмические движения и танцы. Не имеет особого значения и возраст детей. Малыши особенно любят ритмичные движения под музыку, к тому же у них еще нет чувства застенчивости, как у старших детей.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород, питательные вещества и полнее забирая вредные продукты обмена. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На музыкальных занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Очень важна на занятиях по ритмопластике музыка. Правильно подобранная музыка – успех урока. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений.

Режим двигательной активности детей дошкольных групп

№	Форма работы:	Младшая группа	Старшая группа	Количество в неделю
1	Занятия			
1.1	Физкультурное занятие:			
	- в помещении;	15 - 20 мин	25 – 30 мин	2 раза
	- на улице;	15 – 20 мин	25 – 30 мин	1 раз
1.2	Двигательная активность на музыкальном занятии	10 – 15 мин	20 – 25 мин	2 раза
2	Физкультурно-оздоровительные мероприятия:			
2.1	Утренняя гимнастика	8 -10 мин	10 мин	Ежедневно
2.2	Физкультминутки (в середине статического занятия)	3 мин	6 мин	На каждом занятии (кроме муз., ФК)
2.3	Физ. паузы по усмотрению воспитателя	5 мин		ежедневно
2.4		3 мин		ежедневно
2.5	Дыхательная гимнастика	3 мин		ежедневно
2.6	Активный двигательный подъем (гимнастика пробуждения, босохождение)	5 мин		ежедневно
2.7	Подгрупповая работа по развитию основных видов движений	6 - 8 мин	10 - 12мин	ежедневно
2.8.	Подвижные и спортивные игры на улице	15 – 20 мин	20 – 30 мин	Ежедневно
Самостоятельная двигательная деятельность				

3	Самостоятельная двигательная деятельность	60 – 70 мин	80 – 90 мин	Ежедневно на прогулках и в режимных моментах с использование спортивно-игрового и физкультурного инвентаря
4	Активный отдых:			
4.1	Спортивные развлечения	15мин	20мин	1 раз
4.2	Физкультурный досуг	1 раз в месяц		
4.3	Физкультурные праздники	2 раза в год		
4.4	День здоровья	1 раз в месяц. Все мероприятия выносятся на улицу (кроме сна и приема пищи)		
4.5	Неделя здоровья	2 раза в год – зимой и весной. Все мероприятия выносятся на улицу (кроме сна и приема пищи)		
4.6	Спорт, семейные досуги	1 раз в квартал		
4.7	Совместные формы работы дошкольного корпуса с семьей	1 раз в год		

3.9. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса

Работа с детьми дошкольного возраста строится на принципе комплексно-тематического планирования. Выделение основной темы периода позволяет интегрировать образовательную деятельность, подавать материал оптимальным способом. Тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса позволяет органично вводить региональный и культурный компоненты, исходя из особенностей дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса
в МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек»

Дата/ мероприятие	2гр.раннего возраста	2 мл.гр	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
29 августа-02 сентября *29.08* *День пожарной безопасности* *30.08* *День следопыта* *31.08* *Праздник «До свидания, лето»* *01 сентября День Знаний* 02 сентября кукольный спектакль «Буратино идет в школу» «Как дети Смешариков в школу собирали» праздник	Тематическая неделя «До свиданья, Лето!»	Тематическая неделя «До свиданья, Лето!»	Тематическая неделя «До свиданья, Лето!»	Тематическая неделя «До свиданья, Лето!»	Тематическая неделя «Вот и лето прошло, здравствуй, школа!» Рисунки Школьные принадлежности Презентация 1 сентября-День Знаний
05-09 сентября «Загадки осени»	Тематическая неделя «Наш детский сад»	Тематическая неделя «Здравствуй, детский сад»	Тематическая неделя «До свидания, лето. Здравствуй, детский сад!»	Тематическая неделя «Неделя Знаний»	Тематическая неделя «День знаний» Итоговое: Презентация Школьные принадлежности Аппликация «Закладки – книжкины друзья» Играем в школу
12-16 сентября «Безопасные улицы родного города» Тематические занятия Мы очень любим город свой» галерея 17.09.2022-18.09.2022День города Рубцовска Развлечение	Тематическая неделя «Весело у нас в саду»	Тематическая неделя «Что нам осень принесла? Овощи»	Тематическая неделя «Осень. Овощи и фрукты»	Тематическая неделя «Красота осени»	Тематическая неделя Тематическая неделя «Неделя Знаний» Итоговое: Презентация «Мы очень любим город свой» Рисование «Безопасные улицы родного города»
19-23 сентября Загадки осени День рождения смайлика 19 сентября	Тематическая неделя «Фруктовый сад»	Тематическая неделя «Что нам осень принесла?	Тематическая неделя «Краски осени. Цветы»	Тематическая неделя« Осень в лесу»	Тематическая неделя «Сельскохозяйственные профессии»

День бега: Кросс «Быстрые ножки» (21)		Фрукты»			Тематические занятия по профессиям «Такой разный дождь»
Тематическая неделя с 26-30 сентября	Тематическая неделя «Собираем урожай»	Тематическая неделя «Осень золотая в гости к нам пришла»	Тематическая неделя «Осень в лесу. Грибы»	Тематическая неделя «Грибы»	Тематическая неделя «Праздник урожая
Тематическая неделя 03-07 октября Всемирный день архитектуры (3) Всемирный день улыбки (7) Всемирный день почты (9)	Тематическая неделя «Кто живёт в лесу?»	Тематическая неделя «Я — человек»	Тематическая неделя «Я хочу быть здоровым»	Тематическая неделя «Осень в творчестве поэтов и художников»	Тематическая неделя «Мой родной город»
Тематическая неделя 10-14 октября экспозиция Что у осени в корзинке? дары природы Всемирный день хлеба (16)	Тематическая неделя «Бабушкино подворье»	Тематическая неделя «Ты и я — друзья»	Тематическая неделя «Наш детский сад»	Тематическая неделя «На зарядку становись»	Тематическая неделя «Осень в стихах и картинах» «Достопримечательности родного города»
Тематическая неделя 17-21 октября Краски осени» развлечения	Тематическая неделя «Золотая Осень»	Тематическая неделя «Край родной»	Тематическая неделя «Со мной мои друзья»	Тематическая неделя «Все профессии важны»	Тематическая неделя «Дети разных стран – друзья»
Тематическая неделя 24-28 октября проект На зарядку становись! Мы и ГТО семейный праздник Фестиваль ГТО для всех	Тематическая неделя «У нас в квартире мебель»	Тематическая неделя «Город, в котором я живу»	Тематическая неделя «Мой город Рубцовск»	Тематическая неделя «Россия — многонациональная страна»	Тематическая неделя «Москва»
Тематическая неделя с 31 октября -04 ноября патриотич.неделя День народного единства 04	Тематическая неделя «Наша улица»	Тематическая неделя «Улицы нашего города»	Тематическая неделя «Правила дорожного движения	Тематическая неделя «Москва — столица России»	Тематическая неделя «День народного единства»
Тематическая неделя с 07-11 ноября проект Такие разные птички-синички Синичка и ее друзья фото -	Тематическая неделя «Знакомство с посудой»	Тематическая неделя «Дом, где я живу. Мебель»	Тематическая неделя «Мебель»	Тематическая неделя «Народные промыслы России»	Тематическая неделя «Они прославили Россию»

выставка проект Зимующие птицы Алтайского края					
Тематическая неделя с 14-18 ноября Всемирный день доброты (13) Русские национальные игры сборник игр Фестиваль игры	Тематическая неделя «Наши игрушки»	Тематическая неделя «Домашние животные»	Тематическая неделя «Как животные готовятся к зиме»	Тематическая неделя «Золотая хохлома»	Тематическая неделя «Тело человека»
Всемирный день приветствий (21) Тематическая неделя с 21-25 ноября проект Мама в мультфильмах и кино Мамулечка, роднулечка литературно-музыкальная гостиная	Тематическая неделя «Мамины сказки»	Тематическая неделя «Дикие животные»	Тематическая неделя «Мамины помощники»	Тематическая неделя «Мама — лучший друг»	Тематическая неделя «День матери»
Тематическая неделя с 28 ноября -02 декабря Поздравительная почта для Деда Мороза День заказов подарков и написания писем Деду Морозу» 04	Тематическая неделя «Одежда и обувь»	Тематическая неделя «Время весёлых игр»	Тематическая неделя «Безопасность всегда и везде»	Тематическая неделя «Такой разный транспорт»	Тематическая неделя «Транспорт»
Тематическая неделя с 05-09 декабря проект Цветные снежные комочки	Тематическая неделя «На дороге»	Тематическая неделя «Хотим всё знать»	Тематическая неделя «Профессии»	Тематическая неделя «Новый год шагает по планете»	Тематическая неделя «Зимняя лаборатория»
Тематическая неделя с 12-16 декабря проект Снежный городок Проекты с родителями постройка снежного городка «Снег как строительный материал» проект Дизайн снежного городка развлечение Открытие снежного городка День рождения Деда Мороза (18)	Тематическая неделя «Новогодние забавы»	Тематическая неделя «Скоро праздник»	Тематическая неделя «К нам шагает Новый год!»	Тематическая неделя «Скоро будет праздник!»	Тематическая неделя «Новогодние хлопоты»

сколько лет Деду Морозу					
Тематическая неделя 19-23 декабря оформление групп Новогодний калейдоскоп (24-30)	Тематическая неделя Новогодний калейдоскоп	Тематическая неделя «Новый год настаёт»	Тематическая неделя «Здравствуй, Дед Мороз!»	Тематическая неделя «Волшебство Нового года»	Тематическая неделя «Новый год в разных странах»
Тематическая неделя 26-30 декабря Международный день кино ((28)	«Праздник ёлки» утренник	Новогодний калейдоскоп утренник	Новогодний калейдоскоп утренник	Новогодний калейдоскоп утренник	Новогодний калейдоскоп утренник
Тематическая неделя 09-13 января Прощание с Новогодней красавицей	Тематическая неделя «Зима. Зимние забавы»	Тематическая неделя «Зима. Зимние забавы»	Тематическая неделя «Здравствуй, Зимушка-зима»	Тематическая неделя «Зимний лес»	Тематическая неделя «Лес зимой»
Тематическая неделя с 16-20 января Всемирный день футбола турнир по зимнему футболу»; Зимние забавы Ура! Каникулы (10-20) День рождение Снеговика конкурс Снеговиков 18	Тематическая неделя «Зимние загадки»	Тематическая неделя «Звери зимой»	Тематическая неделя «Зима в лесу»	Тематическая неделя «Зимние виды спорта»	Тематическая неделя «Зимние виды спорта»
Тематическая неделя с 23-27 января животные и птицы леса зимой	Тематическая неделя «Музыка и фольклор»	Тематическая неделя «Белоснежная зима»	Тематическая неделя «Животные Севера»	Тематическая неделя «Птицы зимой»	Тематическая неделя «Зимующие птицы»
Тематическая неделя с 30 января по 03 февраля интеллект-карта Азбука безопасности проект Я внимательный пешеход Я и дорога праздник Азбука безопасности для Смешариков	Тематическая неделя «Мы играем»	Тематическая неделя «Уроки вежливости и этикета»	Тематическая неделя «Правила этикета»	Тематическая неделя «Гжель»	Тематическая неделя «Зоопарк»
Тематическая неделя с 06-10 февраля 08 День российской науки	Тематическая неделя «Мы - помощники»	Тематическая неделя «Одежда»	Тематическая неделя «Вода вокруг нас»	Тематическая неделя «Арктика и Антарктика»	Тематическая неделя «Научные открытия»

и детских изобретений»конкурс Юный исследователь STEM-батл по робототехнике					
Тематическая неделя с 13-17 февраля проект сигнальная азбука сигнальный флажок,; - военная техника; - виды вооруженных сил РФ	Тематическая неделя «Книжка-малышка»	Тематическая неделя «Военные профессии»	Тематическая неделя «Военная техника»	Тематическая неделя «Рода войск»	Тематическая неделя «Служу России»
Тематическая неделя с 20-24 февраля проект Буду в Армии служить: спортивно-военные игры Будущий защитник; Русские богатыри **С 20 февраля по 26 февраля Масленица**	Тематическая неделя «Наша большая семья»	Тематическая неделя «Праздник пап»	Тематическая неделя «Мы — защитники Отечества»	Тематическая неделя «День защитника отечества»	Тематическая неделя «Широкая Масленица»
Тематическая неделя с 27 февраля-03 марта геокэшинг «Международный день медведя Международный день медведя 27 кинезиоллогический проект «Медведи» День питомцев 01 выставки, тематические занятия	Тематическая неделя «Растём здоровыми»	Тематическая неделя «Бабушка родная»	Тематическая неделя «Бабушка любимая моя»	Тематическая неделя «Весна, тебя мы ждали»	Тематическая неделя «Животные Средней полосы России»
Тематическая неделя с 06-10 марта «С мамой рядышком тепло» праздники проект «Мамина профессия» галерея рисунков «Портрет мамы»	Тематическая неделя «Мамин день»	Тематическая неделя «Моя мама лучше всех»	Тематическая неделя «Мамин праздник»	Тематическая неделя «Международный женский день»	Тематическая неделя «Женский день 8 Марта»
Тематическая неделя с 13-17 марта выставка	Тематическая неделя «Весёлый петрушка»	Тематическая неделя «Народные игрушки»	Тематическая неделя «Дымковская игрушка»	Тематическая неделя «Руки бабушки и мамы»	Тематическая неделя «Декоративно-прикладное

«Рукодельницы», «Мамино хобби» «Любимое блюдо мамочки»					искусство»
Тематическая неделя с 20-24 марта проект«Береги планету» конкурс рисунков	Тематическая неделя «Весна идёт»	Тематическая неделя «Матрёшкины посиделки»	Тематическая неделя «День Земли»	Тематическая неделя «Береги планету»	Тематическая неделя «Планета — наш общий дом»
Тематическая неделя с 27 -31 марта Всемирный день театра (Новые приключения Бременских музыкантов или театральный фестиваль бродячих театров	растения» Тематическая неделя «Мир вокруг» Растения	Тематическая неделя «Русские народные сказки»	Тематическая неделя «Театральная весна»	Тематическая неделя «Театры нашего города»	Тематическая неделя «Давай пойдём в театр»
Тематическая неделя с 03-07 апреля Всемирный день здоровья (кинезиологический марафон) (7) ты в ГТО, а значит в теме	Тематическая неделя «Дружные ребята»	Тематическая неделя «Весна — красна»	Тематическая неделя «Цветущая весна»	Тематическая неделя «Весна, перелётные птицы»	Тематическая неделя «Весна идет – весне дорогу»
Тематическая неделя с 10-14 апреля проект «Космические приключения» «Космический транспорт» выставка **16 апреля Пасха**	Тематическая неделя «Мой дом»	Тематическая неделя «Птицы весной»	Тематическая неделя «Птицы — наши друзья»	Тематическая неделя «Космос»	Тематическая неделя «Покорители вселенной»
Тематическая неделя с 17-21 апреля Всемирный день книг (23) проект Вместе с книгой буккроссинг	Тематическая неделя «Мир вокруг, насекомые»	Тематическая неделя «Насекомые»	Тематическая неделя «Любимые книги»	Тематическая неделя «Неделя детской книги»	Тематическая неделя «Книжкина неделя»
Тематическая неделя с 24-28 апреля Проект «Кинезиологические сказки»	Тематическая неделя «Мир вокруг, птицы»	Тематическая неделя «Цветы»	Тематическая неделя «Праздник Пасхи»	Тематическая неделя «Разноцветная весна»	Тематическая неделя «Разноцветная весна»
Тематическая неделя с 01-05	Тематическая неделя	Тематическая неделя	Тематическая неделя	Тематическая неделя «Праздник 9 Мая!»	Тематическая неделя «9 Мая —

мая Всемирный день солнца (3)	«Фрукты и овощи»	«Подарки весны. День победы»	«День Победы»		День Победы!»
Тематическая неделя с 08-12 мая акция Посади дерево День победы, парад, бессмертный полк (9)	Тематическая неделя «Я в мире человек»	Тематическая неделя «Волшебница — вода»	Тематическая неделя «Времена года»	Тематическая неделя «Игры и игрушки»	Тематическая неделя «В мире музыки»
Тематическая неделя с 15-19 мая	Тематическая неделя «Разноцветный мир»	Тематическая неделя «Мои любимые игрушки»	Тематическая неделя «Весенняя лаборатория»	Тематическая неделя «Неделя славянской письменности»	Тематическая неделя «Славянская культура и письменность»
Тематическая неделя с 22-26 мая проект Мы теперь уже большие – посмотрите, вот какие» проект Первоклассники	Тематическая неделя Весенний калейдоскоп	Тематическая неделя «Хорошо у нас в саду»	Тематическая неделя «Время весёлых игр	Тематическая неделя Весенний калейдоскоп	Весенний калейдоскоп Тематическая неделя «Природа весной, насекомые»
Тематическая неделя с 29 мая - 02 июня 30-31 мая «На балу у Королевы Знаний» Выпускной бал *01.06* *День защиты детей* *День финансовой грамотности для дошкольников* *02.06* *День солнца*	Тематическая неделя «Лесные звери»	Тематическая неделя «Здравствуй, лето!»	Тематическая неделя «Счастливое лето»	Тематическая неделя «Вот оно какое , наше лето!»	30 мая «По островам Знаний» Выпускной бал 31 мая «Зажигаем звезды»

4. Краткая презентация программы

Пояснительная записка

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №48 «Ручеек» города Рубцовска и составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А.Новоскольцевой.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015;

7. Устав МБДОУ «Детский сад №48 «Ручеек»

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

-воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

-формирование песенного, музыкального вкуса;

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

-удовлетворение потребности в самовыражении.

-заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

развивать коммуникативные способности.

научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

-развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к реализации Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей

к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

8. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

На базе ДОУ функционируют 10 групп общеразвивающей направленности:

- вторая группа раннего возраста (дети от 2 до 3 лет)-2
- младшая группа (дети от 3 до 4 лет)-2
-средняя группа (дети от 4-5 лет)-2
- старшая группа (дети от 5 до 6 лет)-2
-подготовительная группа (дети от 6-7 лет)-2

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, возрастными особенностями детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ.

В настоящее время детский сад укомплектован педагогическими кадрами полностью.

Кадровый состав МБДОУ«Детский сад № 48 «Ручеек»

п/п	Образование, кв.категория, стаж, возраст	Количество педагогов
	Высшее пед.образование	8(30%)
	Среднее спец.образование	18(69%)
	Высшая категория	7(28%)
	Первая категория	15(57%)
	Без категории	4(15%)
	Почетные звания	4(15%)
	Стаж до 3 лет	1(3%)
	Стаж 3-5 лет	1(3%)
	Стаж 5-10 лет	9(34%)
	Стаж 10-15лет	2(7%)
	Стаж 15-20лет	2(7%)
	Стаж 20-25лет	1(3%)
	Стаж свыше 25 лет	10(38%)

Ожидаемые результаты освоения Программы на этапе завершения дошкольного образования

Мотивационные образовательные результаты	
Ценностные представления и мотивационные ресурсы	- Инициативность - Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. - Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах. - Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело. - Сформированость первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим». - Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности - Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны. - Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей. - Стремление к здоровому образу жизни.
Предметные образовательные результаты	
Знания, умения и навыки	- Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности. - Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. - Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире. - Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п., знакомство с произведениями детской литературы. - Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни. - Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями). - Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности.
Универсальные образовательные результаты	
Когнитивные способности	- Любознательность. - Развитое воображение. - Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения. - Способность самостоятельно выделять и формулировать цель. - Умение искать и выделять необходимую информацию. - Умение анализировать, выделять главное и второстепенное,

	составлять целое из частей, классифицировать, моделировать. - Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы. - Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи. - Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.
Коммуникативные способности	- Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией. - Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса. - Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми. - Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.
Регуляторные способности	- Умение подчиняться правилам и социальным нормам. - Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели). - Прогнозирование. - Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности. - Самоконтроль и коррекция.

Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности. Формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Особенности воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

Воспитательно-образовательный процесс строится с учётом индивидуальных и возрастных особенностей и носит комплексно-тематический характер, что даёт большие возможности для развития детей раннего возраста.

В работе с детьми дошкольного возраста так же прослеживается принцип комплексно-тематического планирования. Выделение основной темы периода позволяет интегрировать образовательную деятельность, подавать материал оптимальным способом. Тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса позволяет органично вводить региональный и культурный компоненты, исходя из особенностей дошкольного учреждения. В старшей разновозрастной группе два раза в год планируется тема недели по инициативе дошкольной группы, что позволяет детям чувствовать себя полноправными участниками процесса воспитания и обучения, проявлять самостоятельность и формировать коммуникативные навыки.

Помимо непосредственной образовательной деятельности ежедневно воспитатели планируют совместную подгрупповую деятельность, индивидуальную работу и создают условия для развития творчества и самостоятельности (более подробно особенности построения образовательного пространства раскрыты в пункте 2.2.2 данной Программы)

Воспитательный и образовательный процессы проходят непрерывно, на протяжении всего времени пребывания детей в детском саду. Не только во время

образовательной деятельности, но и в ходе самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых ребята получают и закрепляют необходимые знания, умения и навыки.

Воспитание и обучение в режимных моментах

Режимные моменты в целом структурируют время ребенка, разбивая его на знакомые ему ситуации, что важно для формирования устойчивой картины миры, в которой ребенок способен ориентироваться и использовать как отправную точку в своей активности. В ходе режимных моментов у детей не только развиваются соответствующие навыки самообслуживания, но и расширяются представления об окружающем мире, обогащается словарный запас, развиваются социально-коммуникативные навыки и т.д.

1. Утренний приём детей
2. Утренняя гимнастика
3. Дежурство (со второй половины года в младшей группе)
4. Подготовка к приёму пищи
5. Приём пищи
6. Утренний круг (начиная с младшей группы)
7. Игры, занятия
8. Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки
9. Подготовка ко сну, дневной сон
10. Постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры
11. Вечерний круг(начиная с младшей группы)
12. Уход детей домой

Воспитание и обучение в процессе детской деятельности

1. Развивающие занятия
2. Обогащённые игры в центрах активности
3. Проектная деятельность
4. Образовательное событие
5. Свободная игра

Проектирование образовательного процесса строится в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детская инициатива – внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, способность к самостоятельным, активным действиям

Для развития инициативности детей нужно:

- Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.
- Давать задания интересные или где у ребёнка есть личный интерес что-то делать.
- Поддерживать инициативы, научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

- Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.
- Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п.
- Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одна из целей Программы - создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В соответствии с ФГОС дошкольное учреждение обязано:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные принципы партнёрства детского сада и семьи

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями (создание партнерских, доверительных отношений между родителями и воспитателем)

2. Индивидуальный подход (в ежедневном контакте воспитателя, когда родители приводят и забирают детей).

3.Динамичность (быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы).

4.Открытость (посещение родителями группы для того, чтобы они могли видеть, как и чем занимается их ребенок).

5. Сотрудничество, а не наставничество. (Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать).

Режим пребывания детей в образовательном учреждении, организация образовательного процесса

МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек» работает по 5-дневной рабочей неделе
Режим работы с 07.00 до 19.00 (12часов)
Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Учреждения, с учетом санитарно-эпидемиологических правил и нормативов

Режим организованной образовательной деятельности (далее – ООД) обучающихся регламентируется годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственно образовательной деятельности. Учебный год в Учреждении начинается с 1 сентября. Если первый учебный день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Каникулярные периоды: зимние каникулы не более двух недель в январе, летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В эти периоды проводится работа с детьми художественно-эстетического и оздоровительного циклов (музыкальные, физкультурные, игры, праздники, экскурсии, целевые прогулки и другие формы работы с детьми)

Продолжительность ООД устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПиН:

- для детей раннего возраста от 2 до 3 лет (вторая группа раннего возраста) длительность ООД составляет – не более 8-10 минут;
- для детей от 3 до 4-х лет (младшая группа) составляет – не более 15 минут;
- для детей от 4- 5-ти лет (средняя группа) - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет (старшая группа) - не более 25 минут;
- для детей от 6- 7-ми лет не более 30 минут.

Для детей старшего дошкольного возраста допускается осуществление образовательной деятельности в первую и вторую половину дня, в том числе на игровой площадке во время прогулки.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной группах 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерыв между ООД составляет 10 минут.

ООД, требующую повышенную познавательную активность и умственное напряжение детей, организуют в первой половине дня. Для профилактики утомления детей ООД, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения, сочетается с ООД по физической культуре, музыкальному воспитанию, художественно-эстетическому развитию.

Изменение режима ООД определяется приказом заведующего в соответствии с нормативно-правовыми документами в случаях объявления карантина, приостановления образовательного процесса.

IV. Дополнительной раздел программы (краткая презентация программы)

4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Рабочая программа разработана на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой(для воспитанников второй группы раннего возраста, младшей и средней групп), примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе (для воспитанников старшей и подготовительной к школе групп), а так же парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и в соответствии с нормативными и правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.

№1155, об утверждении федеральногогосударственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависит уровень общего развития.

4.2 Модели организации образовательной деятельности

Решение программных образовательных задач предусматривается в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *Совместная деятельность взрослого и детей* - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста (фронтальная - групповая, подгрупповая, индивидуальная).
- *Самостоятельная деятельность детей* - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Решение образовательных задач в рамках первой модели, совместной деятельности взрослого и детей, осуществляется в виде:

- *организованной образовательной деятельности* - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения);
- *образовательной деятельности,* осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом воспитанников, организацией питания, прогулкой, подготовкой ко сну и др.);

Самостоятельная деятельность детей:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

4.3 Используемые программы

Содержание образовательного процесса во всех возрастных группах выстроено на основе:

основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №48 «Ручеек», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой(для воспитанников второй группы раннего возраста, младшей и средней групп)

примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе (для воспитанников старшей и подготовительной к школе групп), а так же парциальной программы детей дошкольного возраста по музыкальному

воспитанию «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Реноме, 2015
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Яселькиа СПб. ООО «Невская нота» 2017.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2017.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2018.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2015.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. СПб. Изд-во «Композитор» 2016.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Умные пальчики СПб. ООО «Невская нота» 2018.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы рисуем, играем, поем. СПб. Изд-во «Композитор» 2017.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ, топ, каблучок 1. СПб. Изд-во «Композитор» 2016.
11. Каплунова И., Новоскольцева И.. Топ, топ, каблучок 2. СПб. Изд-во «Композитор» 2018.
12. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
13. Картушина, М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
14. Прописнова Т., От капели до метели. СПб. Изд-во «Композитор» 2018.
15. Основная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой(2016)
16. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе в соответствии с ФГОС ДО (2015)

17. «Музыкальные занятия. Младшая группа» Веракса Н.Е., Комарова Т.С.,. Васильева М.А. 2015
18. «Музыкальные занятия. Средняя группа» Веракса Н.Е., Комарова Т.С.,. Васильева М.А. 2015

19. «Учим детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 4 лет / сост. Мерзлякова. С.И. 2014г

20. «Учим петь детей» Песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост .Мерзлякова, С.И. 2014г

21. «Учим петь детей» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост .Мерзлякова, С.И. 2014г

22. «Учим петь детей» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост .Мерзлякова, С.И. 2014г

23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Мерзлякова

24. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина

5.Глосаррий

Амплификация развития — максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми.

Вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования обеспечение множественности отличающихся между собой форм получения образования, форм обучения, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Вариативность содержания образовательных программ обеспечение разнообразия примерных основных образовательных программ.

Взрослые — родители (законные представители), педагогические и иные работники образовательной организации.

Государственное (муниципальное) задание документ, устанавливающий требования к объему, качеству, составу, условиям, порядку и результатам оказания государственных (муниципальных) услуг, выполнения работ, финансовое обеспечение выполнения которых осуществляется за счет средств соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации.

Государственные гарантии уровня и качества образования единство обязательных требований к минимальному содержанию, условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения на всей территории Российской Федерации.

Дошкольная образовательная организация тип образовательной организации, создаваемой в целях ведения образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования, а также осуществления присмотра и ухода за детьми. Дошкольная образовательная организация вправе также реализовывать дополнительные общеразвивающие программы.

Дошкольное образовательное учреждение тип образовательного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Единство образовательного пространства обеспечение единых условий качества образования независимо от места обучения, исключающих возможность дискриминации в сфере образования.

Зона ближайшего развития уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности.

Индивидуализация образования — построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Межведомственное взаимодействие — партнерство, направленное на обеспечение качественного образования отдельных государственных структур, семей, бизнеса, институтов гражданского общества.

Образовательная область — структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей.

Образовательная среда — совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

Ограничение возможностей здоровья (ОВЗ) любая утрата психической,

физиологической или анатомической структуры или функции либо отклонение от них, влекущие полное или частичное ограничение способности или возможности осуществлять бытовую, социальную или иную деятельность

к препятствующие получению образования без создания специальных условий, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией.

Организации,осуществляющиеобразовательнуюдеятельность—организации (государственные и частные), а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие на основании лицензии деятельность по реализации образовательных программ.

Основная образовательная программа учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем

содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Основная образовательная программа дошкольного образования— комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), организационно-педагогических условий и иных компонентов, самостоятельно разрабатываемый и утверждаемый организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Особые образовательные потребности индивидуальные потребности конкретного обучающегося, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования.

Отношения в сфере образования — общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Парциальная образовательная программа - программа, направленная на развитие детей дошкольного возраста в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках.

Педагогическая диагностика — оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности. К педагогическим работникам в том числе относятся: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, старший педагог дополнительного образования, старший воспитатель, учитель, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

Подготовка, профессиональная переподготовка, повышение квалификации—обучение, направленное на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для осуществления деятельности по реализации образовательных программ.

Преемственность основных образовательных программ преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Примерная основная образовательная программа - программа, направленная на разностороннее развитие детей дошкольного возраста во всех основных образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках. Разрабатывается на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Психологическая диагностика — выявление и изучение индивидуально психологических особенностей детей.

Равенство возможностей — обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования.

Развивающая предметно-пространственная среда часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Разнообразие детства —многообразие вариантов протекания периода дошкольного детства, определяемое индивидуальными особенностями самих детей, включая их психофизиологические особенности, в том числе ограниченные возможности здоровья, а также индивидуальными особенностями и возможностями их родителей (законных представителей),

социокультурными, региональными, национальными, языковыми, религиозными, экономическими и другими особенностями.

Ранняя помощь —семейно-ориентированная комплексная психолого-педагогическая и медико-социальная помощь детям младенческого и раннего возраста, у которых выявлены нарушения в развитии различных функций или отклонения от них, либо риски их возникновения в более старшем возрасте, и находящимся в кризисных ситуациях семьям, воспитывающим таких детей.

Самоценность детства — понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Социальная ситуация развития — сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром, представленным, в первую очередь, взрослыми и другими детьми.

Специальные условия образования — специальные образовательные программы, методы и средства обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные), средства коммуникации и связи, сурдоперевод при реализации образовательных программ, адаптация образовательных учреждений и прилегающих к ним территорий для свободного доступа всех категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также педагогические, психолого-педагогические, медицинские, социальные и иные услуги,

обеспечивающие адаптивную среду образования и безбарьерную среду жизнедеятельности, без которых освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья затруднено.

Учебно-методический комплекс — система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебного плана.

Федеральный государственный образовательный стандарт совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) — совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Приложение 1

План праздников, развлечений и досугов по группам
План праздников, развлечений во 2 ой группе раннего возраста

№ п/п	Мероприятия	Сроки реализации	Ответственный
1	**«** **Репка»** настольный театр Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	**Вечер досуга «Солнышко и дождик»** **Цель:** Создание радостного настроения. **Задачи:** - Вызвать интерес к музыкальным играм. - Вовлечь детей в активные действия, используя игрушки.	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	**Вечер досуга: Театр игрушки «Петрушка»** **Цель**: Развитие у детей координации движ **Вечер досуга «Солнышко и дождик»** **Цель:** Создание радостного настроения. ений, подвижность, ловкость бодрое эмоциональное настроение. **Задачи:** - Вызвать интерес к игровым действиям, положительный эмоциональный отклик. - Активизировать действия детей.	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	**Развлечение: «Волшебный снежок»** **Цель:** Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей. **Задачи:** - Формировать элементарные компоненты музыкального мышления и чувства ритма. - Развивать двигательную сферу, внимание, тембровую и музыкальную память.	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
5	**Развлечение: «Прощание с ёлочкой»** **Цель:** Закрепление эмоциональных впечатлений от праздника «Новый год». **Задачи:** - Развивать музыкальные способности детей. - Обогащать музыкальные впечатления воспитанников. **«В гостях у лесных зверят»** **Цель:** Создание радостного настроения у детей посредством зимнего развлечения. **Задачи:** - Продолжать знакомить с окружающим миром. - Обогащать и совершенствовать двигательный опыт детей. - Воспитывать познавательный интерес к спорту.	Январь	Музыкальный руководитель, воспитатели

6	**<u>«Встреча со снеговичком»</u>** **Цель**: Вызвать эмоциональный подъем и доставить радость от встречи со знакомыми героями. **Задачи:** - Совершенствовать умение детей отгадывать загадки по характерным признакам, закреплять знания о зиме, развивать речь, учить петь песенки, развивать двигательную активность, память, внимание, координацию движений;	Февраль	Музыкальный руководитель
7	**<u>«Весенний ручеёк»</u>** **Цель:** Создание положительной эмоциональной среды при помощи музыкальной и двигательной активности детей. **Задачи:** - Развивать творческие способности ребёнка, совершенствовать двигательные способности, танцевальные и певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость.	Март	Музыкальный руководитель
8	**<u>«Волшебный колокольчик» - кукольный спектакль</u>** **Цель:** Вызвать у детей эмоциональный отклик, речевую активность, радостное настроение, желание участвовать в играх. **Задачи:** - Побуждать соблюдать определённые правила в процессе игровой деятельности. - Формировать у детей умение и навыки практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой). - Развивать положительные эмоции. - Воспитывать навыки поведения в игре.	Апрель	Музыкальный руководитель
9	**<u>Праздник: «Ромашкина полянка»</u>** **Цель:** Развитие музыкально-эстетических способностей детей. **Задачи:** - Закреплять с детьми знакомые игры, потешки, песенки. - Вызвать у детей эмоциональный отклик от развлечения. - Продолжать развивать речь, память, внимание. - Развивать двигательную активность через игру. **<u>Летнее развлечение: «Весёлые лягушата»</u>** **Цель:** Способствовать раскрытию творческих способностей детей. **Задачи:** - Формировать представление о добре и зле на примере сказочного сюжета. - Развивать положительные эмоции детей. - Воспитывать интерес к сказкам.	Май	Музыкальный руководитель

Развлечения и досуги во второй младшей группе

№ п/п	Мероприятия	Сроки реализации	Ответственный
1	**<u>«Здравствуй, детский сад»</u>** **Цель:** Доставить детям удовольствие и радость	Сентябрь	Музыкальный руководитель

	от праздника. **Задачи:** - Воспитывать у детей дружелюбие, радость от общения друг с другом. - Развивать уверенность в себе.		
2	**<u>«Ёжик в гостях у ребят»</u>** **Цель:** Создание праздничного настроения. **<u>Задачи</u>:** - Формировать у детей интерес к сезонным изменениям в природе. - Развивать музыкально-ритмические навыки, творческие способности. - Воспитывать бережное отношение к природе.	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	**<u>«Встреча с Машенькой и Медведем»</u>** **Цель:** Создание благоприятного эмоционального состояния посредством игр и игровых упражнений. **Задачи:** - Совершенствовать двигательные умения и навыки. - Воспитывать интерес к играм-забавам в осенний период. - Развивать умение слушать звуки природы.	Ноябрь	Музыкальный руководитель
4	**<u>«Снеговик-почтовик»</u>** **Цель:** Доставить детям радость и удовольствие от встречи со сказочным героем. **Задачи:** - Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение. - Развивать слуховое внимание, умение двигаться в соответствии с музыкой.	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
5	**<u>«Путешествие со снежинкой»</u>** **Цель:** Создание атмосферы праздника и радостных эмоций. **Задачи:** - Развивать творческие способности детей, коммуникативные качества.	Январь	Музыкальный руководитель
6	**<u>«Матрёшкины друзья»</u>** **Цель**: Знакомство с народным творчеством на примере народных игрушек, создание праздничного настроения. **Задачи:** - Создать условия для развития творческой активности детей. - Воспитывать желание проявлять творческую инициативу в играх. - Развивать музыкально – слуховой опыт.	Февраль	Музыкальный руководитель
7	**<u>««Весёлый оркестр»</u>** **Цель:** Развитие тембрового слуха. **Задачи:** Обогащать музыкальные впечатления	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели

	детей.		
8	**<u>«Весёлые забавы с Петрушкой»</u>** **Цель:** Создание весёлого праздничного настроения. **Задачи:** - Формировать потребность в общении со сверстниками. - Развивать способность к совместным действиям в быту и игровой деятельности. - Воспитывать навыки поведения в игре.	Апрель	Музыкальный руководитель
9	**<u>«Здравствуй, лето!»</u>** **Цель:** Создание хорошего настроения у детей. **Задачи:** - Закреплять знания цветов. - Развивать эмоциональную отзывчивость.	Май	Музыкальный руководитель

Развлечения и досуги в средней группе

№ п/п	Мероприятия	Сроки реализации	Ответственный
1	**<u>«Встречай, любимый детский сад своих весёлых дошколят»</u>** **Цель:** Обобщение представлений о лете. **Задачи:** - Создать положительный эмоциональный настрой. - Повысить интерес детей к летнему времени года. - Воспитывать дружеские отношения между детьми.	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	**<u>«Волшебная корзинка»</u>** **Цель:** Создание праздничного настроения. **Задачи:** - Формировать у детей интерес к сезонным изменениям в природе. - Развивать музыкально-ритмические навыки, творческие способности. - Воспитывать бережное отношение к природе.	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	**<u>Вечер досуга «Весёлые музыканты»</u>** **Цель:** Создание радостной атмосферы, эстетического наслаждения от общения с музыкальными инструментами. **Задачи:** Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности.	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	**<u>Досуг «Готовим сюрпризы для Деда Мороза» (письмо, видеообращение к Деду Морозу)</u>** **Цель:** Доставить детям эмоциональное удовольствие от предстоящего новогоднего праздника и встречи с Дедом Морозом. **Задачи:** - Побуждать детей к воплощению творческих замыслов.	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели

	- Развивать коммуникативные навыки, речь воспитанников.		
5	**<u>«Зимние чудеса продолжаются…»</u>** **Цель:** Формирование у детей представлений о доброте, радости, дружеских взаимоотношениях, создание положительного эмоционального настроя у дошкольников. **Задачи:** - Формировать и развивать мышление и сообразительность. - Способствовать сплочению коллектива. **<u>Досуг «Волшебная палочка Снегурочки»</u>** **Цель:** Создание у детей яркого эмоционального отклика в процессе музыкальной деятельности. **Задачи:** - Развитие коммуникативных навыков. - Развитие музыкально-творческих способностей.	Январь	Музыкальный руководитель, воспитатели
6	**<u>Развлечение «Наши мальчики лучше всех!»</u>** **Цель:** Способствовать развитию положительных эмоций. **Задачи:** - Воспитывать любовь к Родине, смелость и уважение друг к другу. - Развивать умение слышать друг друга, выдержку, ловкость, внимание.	Февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели
7	**<u>Развлечение «Волшебный колокольчик»</u>** **Цель:** Развитие музыкальных способностей детей. **Задачи:** - Развивать двигательную сферу, внимание, тембровую и музыкальную память. - Формировать музыкально-сенсорные способности детей.	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
8	**<u>«Ириска и Бориска в гостях у ребят»</u>** **Цель:** Создание атмосферы праздника и радостных эмоций. **Задачи:** - Развивать творческие способности детей, коммуникативные качества. **<u>Неделя здоровья</u>** **Цель:** Приобщение детей к здоровому образу жизни. **Задачи:** - Продолжать укреплять здоровье детей, развивать физические качества. - Формировать навыки сотрудничества друг с другом. - Развивать двигательные навыки. - Развивать выдержку и внимание в играх и эстафетах. - Создать радостное эмоциональное настроение.	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели

9	**<u>«Солнечная веснушка»</u>** **Цель:** Создание у детей яркого эмоционального отклика в процессе музыкальной деятельности, праздничного, весёлого настроения. **Задачи:** - Вызывать радостные эмоции у детей. - Закреплять знания об окружающем мире. - Развивать эстетический вкус детей. - Способствовать проявлению творческой инициативы.	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели

Развлечения и досуги в старшей группе

№ п/п	Мероприятия	Сроки реализации	Ответственный
1	**<u>«Путешествие в страну знаний»</u>** **Цель:** Формирование положительной мотивации к празднику День знаний. **Задачи:** - Поддерживать интерес и стремление к знаниям. - Развивать любознательность, внимание, выдержку. **<u>«Весёлый светофор»</u>** **Цель:** Создание условий для закрепления знаний правил дорожного движения и дорожных знаков, профилактика детского дорожного травматизма. **Задачи:** - Воспитывать культуру поведения на улице, доброжелательность, чувство взаимовыручки, желание прийти на помощь.	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	**<u>Игровая программа с Карлсоном</u>** **Цель:** Доставить детям радость, удовольствие в процессе музыкально-игровой деятельности. **Задачи:** - Развивать выдержку, ловкость, внимание. -	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	**<u>«Моя мама лучшая на свете»</u>** **Цель:** Создание тёплой, доверительной атмосферы праздника. **Задачи:** - Формировать представление о празднике – День Матери. - Способствовать созданию хорошего настроения. - Воспитывать уважение к старшим, любовь и бережное отношение к маме и бабушке.	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	**<u>Досуг «Готовим сюрпризы для Деда Мороза» (письмо, видеообращение к Деду Морозу)</u>** **Цель:** Доставить детям эмоциональное удовольствие от предстоящего новогоднего праздника и встречи с Дедом Морозом. **Задачи:** - Побуждать детей к воплощению творческих замыслов. - Развивать коммуникативные навыки, речь воспитанников.	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
5	**<u>«Рождественские чудеса»</u>**	Январь	Музыкальный

	Цель: Знакомство детей с православным праздником " Рождество", его традициями. **Задачи:** - Формировать у детей представление о русской православной культуре и обычаях, желания самим участвовать в праздничном веселье, получая от этого удовольствие, радость, хорошее настроение. - Прививать любовь и уважение к традициям русского народного творчества. - Обогащать словарный запас детей. - Развивать умение общаться в коллективе через народные игры и забавы.		руководитель
6	**<u>«День Защитников Отечества»</u>** **Цель:** Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста патриотических чувств, воспитания любви и уважения к Родине. **Задачи:** - Формировать представления у детей о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину - Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику, в оформлении группы, изготовлению сувениров – подарков папам, дедушкам, братьям. - Развивать интерес к совместной деятельности с родителями. - Воспитывать желание быть похожими на воинов Российской Армии, стремление стать защитником Родины и принимать активное участие в праздничных выступлениях.	Февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физической культуре
7	**<u>«Творчество П.И. Чайковского»</u>** **Цель:** Закрепление представлений о творчестве русского композитора П. И. Чайковского. **Задачи:** - Формировать слушательскую культуру воспитанников. - Различать средства музыкальной выразительности, создающей образ, характер музыкального произведения. - Воспитывать любовь и уважение к наследию русской музыки.	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
8	**<u>«День смеха»</u>** **Цель**: Формирование у детей представлений о доброте, радости, дружеских взаимоотношениях, создание положительного эмоционального настроя у дошкольников. **Задачи**: - Формировать навыки общения друг с другом. - Развивать навыки позитивного социального поведения. - Совершенствовать умение управлять своим эмоциональным состоянием. - Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.	Апрель	Музыкальный Руководитель, воспитатели, инструктор по физической культуре

	Неделя здоровья **Цель:** Приобщение детей к здоровому образу жизни. **Задачи:** - Продолжать укреплять здоровье детей, развивать физические качества. - Формировать навыки сотрудничества друг с другом. - Развивать двигательные навыки. - Развивать выдержку и внимание в играх и эстафетах. - Создать радостное эмоциональное настроение.		
9	**«Ярмарка чудес»** **Цель:** Создание атмосферы сотрудничества детей и взрослых, детского сада и семьи. **Задачи:** - Развивать творческие, вокальные, музыкально-ритмические, танцевальные навыки. - Продолжать формировать культуру поведения. - Развивать музыкально-эстетические способности детей.	Май	Педагогический коллектив детского сада

Развлечения и досуги в подготовительной группе

№ п/п	Мероприятия	Срок реализации	Ответственный
1	**«С Днём Рождения, город!»** **Цель:** Создание праздничной атмосферы, эмоционально – положительного настроя. **Задачи:** - Продолжать работу над развитием музыкальных и творческих способностей, развивать творческую самостоятельность. - Расширять представления детей о родном городе. - Воспитывать чувство сопричастности с жизнью города на празднике, посвященном дню его рождения.	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	**«Творчество композитора В. Шаинского»** **Цель:** Приобщение детей к творчеству композитора В. Шаинского. **Задачи:** - Вызвать положительные эмоции. - Создать радостное настроение. - Развивать музыкальную память, мышление, речь. - Способствовать расширению кругозора детей.	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	**«Папа, мама, я – музыкальная семья»** **Цель:** Доставить детям радость от общения детей и взрослых. **Задачи:** - Развивать коммуникативные качества, чувства коллективизма. - Развивать музыкальную память, эмоции, фантазию, воображение.	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели

	- Способствовать созданию хорошего настроения. - Воспитывать желание быть похожими на своих родителей, принимать активное участие в выступлениях.		
4	**Досуг «Готовим сюрпризы для Деда Мороза» (письмо, видеообращение к Деду Морозу)** **Цель:** Доставить детям эмоциональное удовольствие от предстоящего новогоднего праздника и встречи с Дедом Морозом. **Задачи:** - Побуждать детей к воплощению творческих замыслов. - Развивать коммуникативные навыки, речь воспитанников. **Игра-викторина «Сказочный калейдоскоп»** **Цель:** Доставить радость от встречи со сказочными героями. **Задачи:** - Развивать познавательный интерес, память, мышление, речь.	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
5	**«Веселые святки»** **Цель:** Знакомство детей с православными праздниками («Рождество», « Святки»). **Задачи:** - Формировать у детей представление о русской православной культуре и обычаях, желание самим участвовать в праздничном веселье, получая от этого удовольствие, радость. - Прививать любовь и уважение к традициям своей культуры. - Обогащать словарный запас детей. - Развивать умение общаться в коллективе через игры и забавы.	Январь	Музыкальный руководитель, воспитатели
6	**«Весёлая Масленица»** **Цель:** Создание радостного настроения от общения со сверстниками и взрослыми. **Задачи:** - Развивать интерес к русским народным праздникам, их традициям и обрядам.	Февраль	Коллектив детского сада
7	**Музыкальная гостиная «Виртуозы – исполнители»** **Цель:** Приобщение детей к музыкальному искусству. **Задачи:** - Расширять представления о музыкантах – исполнителях. - Закреплять представления детей о музыкальных инструментах. - Развивать музыкальную память, внимание, чувство ритма. - Воспитывать интерес и любовь к музыке.	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
8	**«День смеха» (Парад шляп)** **Цель**: Создание положительного	Апрель	Музыкальный руководитель,

	эмоционального настроя у дошкольников. **Задачи**: - Формировать навыки общения друг с другом. - Развивать навыки позитивного социального поведения. - Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым;		воспитатели
9	**<u>«Ярмарка чудес»</u>** **Цель:** Создание атмосферы сотрудничества детей и взрослых, детского сада и семьи. **Задачи:** - Развивать творческие, вокальные, музыкально-ритмические, танцевальные навыки. - Продолжать формировать культуру поведения. - Развивать музыкально-эстетические способности детей.	Май	Педагогический коллектив детского сада

Приложение 2

Технология педагогической диагностики индивидуального развития воспитанников по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики

(мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается

проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для

этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с

детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания

оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы:

□□Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий.

Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной

среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах,

имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.□

□□Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В

этом случае опыт педагога сложно переоценить.□

□□В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.□

□□И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают

негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога

при поиске ответа на тот или иной вопрос.□

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить

уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Система мониторинга позволяет отследить качество освоения программного материала программы «Ладушки» по музыкальному воспитанию и корректировать индивидуальную работу с детьми.

Основные методы диагностики:

наблюдение,

игровые задания,

беседа

анализ продуктов деятельности.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и
средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась 2 раза в год по следующим направлениям:

слушание музыки

пение

музыкально-ритмические движения

чувство ритма

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 2 балла

если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, уровень «средний» - 1 балл

если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности), уровень «низкий» - 0 баллов

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания. Результаты оценки проведения педагогической диагностики фиксируются в диагностических картах.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

1. Движение:

Двигаться с детьми.

Принимать участие в играх и плясках.

Критерии оценки:

Высокий уровень – двигается вместе с детьми.

Средний уровень – не всегда двигается с детьми.

Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

2. Чувство ритма:

Хлопать в ладоши.

Принимать участие в дидактических играх.

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.

Низкий уровень – не хлопает в ладоши.

Высокий уровень) – принимает активное участие в дидактических играх.

Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.

Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.

3. Игра на музыкальных инструментах:

Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.

Пытаться играть на музыкальных инструментах.

Критерии оценки:

Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты.

Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя.

Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.

Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть

4.Подпевание:

Подпевать.

Критерии оценки:

Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.

Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.

Низкий уровень – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года)

1. Движение

Ритмично двигаться.

Принимать участие в играх и плясках.

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.

Средний уровень - не всегда ритмично двигается.

Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.

Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.

Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.
Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма:
Ритмично хлопать в ладоши.
Принимать участие в дидактических играх.
Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.
Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.
Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.
Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх.
Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.
Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах
Узнавать некоторые музыкальные инструменты.
Ритмично играть на музыкальных инструментах.
Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.
Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент.
Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.
Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.
Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.
Низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4.Подпевание
Подпевать.
Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.
Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.
Низкий уровень – не подпевает.
5. Слушание музыкиУзнать музыкальное произведение.
Подобрать картинку или игрушку к музыке.
Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.
Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.
Высокий уровень – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.
Средний уровень – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.
Низкий уровень – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.
3.7.2. Средний возраст.
Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года)
1. Движение
Двигаться ритмично.
Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.
Средний уровень - не всегда ритмично двигается.
Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма
Активно принимать участие в играх.
Ритмично хлопать в ладоши.
Играть на музыкальных инструментах.
Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.
Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельностиНизкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.
Низкий уровень – хлопает не ритмично.
Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.
Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.
Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки
Узнавать знакомое музыкальное произведение.
Различать жанры.
Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.
Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.
Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.
Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение
Петь эмоционально.
Петь и подпевать активно.
Узнавать песню по вступлению.

Высокий уровень –подпевает всегда эмоционально и с выражением.
Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.
Низкий уровень – не подпевает, не поёт.
Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.
Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.
Низкий уровень – не подпевает, не поёт.
Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.
Низкий уровень – не может узнать песню по вступлению.
Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (конец года)
1. Движение
Ритмично двигаться.
Чувствовать начало и конец музыки.
Проявлять фантазию.
Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.
Средний уровень - не всегда ритмично двигается.
Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыки.
Средний уровень - не всегда чувствует начало и конец музыки.
Низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыки.
Высокий уровень – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.
Средний уровень - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.
Низкий уровень – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма
Активно принимать участие в играх.
Ритмично хлопать в ладоши.
Играть на музыкальных инструментах.
Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.
Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.
Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.
Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.
Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.
Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.
Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки
Различать жанры
Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
Эмоционально откликаться на музыку.
Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.
Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.
Высокий уровень – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.
Средний уровень – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.
Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.
Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.
Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.
Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.
4. Пение
Исполнять песню эмоционально.
Петь и подпевать активно.
Узнавать песню по любому фрагменту.
Высокий уровень –подпевает всегда эмоционально и с выражением.
Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.
Низкий уровень – не подпевает, не поёт.
Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.
Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.
Низкий уровень – не подпевает, не поёт.
Высокий уровень – узнает и правильно называет песню. Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.
Низкий уровень – не может узнать песню.
3.7.3. Старший возраст.
Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года)
1. Движение
Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.
Проявлять творчество (придумывать своё движение).
Выполнять движения эмоционально.
Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.
Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.
Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Высокий уровень – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.
Средний уровень - ребенок придумывает движение с помощью педагога.
Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.
Высокий уровень – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку.
Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.
Низкий уровень – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма
Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.
Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

Эмоционально и с желанием играть в игры. Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.
Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.
Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.
Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью
педагога.
Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.
Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.
Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
3. Слушание музыки
Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).
Стремиться передать в движении характер произведения.
Различать двухчастную форму.
Различать трёхчастную форму.
Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
Придумать сюжет к музыкальному произведению.
Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.
Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.
Низкий уровень – музыку слушает не внимательно. Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.
Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.
Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.
Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.
Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.
Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.
Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.
Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.
Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.
Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение
Исполнять песню эмоционально.
Придумывать движения для обыгрывания песни.
Сочинять попевки.
Проявлять желание солировать. Узнавать песню по любому фрагменту.
Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.
Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.
Низкий уровень – поёт не эмоционально.
Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..
Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
Высокий уровень – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.

Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.
Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.
Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.
Низкий уровень – желание солировать не проявляет.
Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.
Низкий уровень – не может узнать песню.
Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (конец года)
1. Движение
Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. Проявлять творчество (придумывать своё движение).
Выполнять движения эмоционально.
Желание выступать самостоятельно.
Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.
Средний уровень - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.
Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.
Средний уровень - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.
Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.
Высокий уровень – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку.
Средний уровень - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.
Низкий уровень – двигается не эмоционально.
Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступать.
Средний уровень - не всегда хочет выступать.
Низкий уровень – желание выступать самостоятельно не выражает.
2. Чувство ритма
Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.
Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
Эмоционально и с желанием играть в игры.
Держать ритм в двухголосии. Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.
Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.
Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.
Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью
педагога.
Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.
Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.
Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.
Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.
Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.
3. Слушание музыки

Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).
Стремиться передать в движении характер произведения.
Различать двухчастную форму.
Различать трёхчастную форму.
Отображать своё отношение к музыке в рисунке.
Придумать сюжет к музыкальному произведению.
Проявлять желание музицировать.
Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.
Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.
Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.
Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.
Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.
Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.
Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.
Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.
Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.
Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.
Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.
Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.
Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.
Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.
Низкий уровень – не желает музицировать.
4. Пение
Исполнять песню эмоционально.
Придумывать движения для обыгрывания песни.
Сочинять попевки.
Проявлять желание солировать.
Узнавать песню по любому фрагменту.
Есть любимые песни.
Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.
Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.
Низкий уровень – поёт не эмоционально.
Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.
Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.
Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.
Низкий уровень – не умеет сочинять попевки. Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.
Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.
Низкий уровень – желание солировать не проявляет.
Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.
Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.

Низкий уровень – не может узнать песню.

Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.

Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.

Низкий уровень – нет любимых песен