

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 48 «Ручеек»
658222, Алтайский край г. Рубцовск, ул. Северная, 18 т. 8-385-57-6-17-44, detsadik48@yandex.ru

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет

Протокол № 4 от 30.08.2021

СОГЛАСОВАНО:

Совет Учреждения

Протокол № 4 от
31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 48
«Ручеек»


Н.Б. Дроздова
приказ №203 от 31.08.2021г

Рабочая программа по дополнительному образованию
«Топ, топ, каблучок»
(танцевальный кружок)
для детей 5 –7 лет
срок реализации программы:
2 года

автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеек»
Прищепа Е. К.

г. Рубцовск
2021 г.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

НОВИЗНА программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155). Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021

ЦЕЛЬ: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

Воспитанники 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена на 2 года для обучения детей 5-7 лет. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Период освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий– 20-25 минут.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Первый год обучения: 61 час в год (31 неделя), по 1 часу 2 раза в неделю по 20 минут

Второй год обучения: 61 час в год (31 неделя), по 1 часу 2 раза в неделю, по 25 минут каждое

Обязательными условиями проведения занятий в спортивном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные

композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«Лесные приключения», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Итоговое открытое занятие проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например,

гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях, проводимых в детском саду;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

К концу первого года обучения дети:

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);

- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.
- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия хореографией, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов по разделам		
		всего	теория	практика
<u>средняя группа</u>				
1	«Его Величество Танец!»	1	-	1
2	«Культура поведения на танцевальных занятиях»	2	1	1
3	Осенний листопад	5	1	4
4	В гостях на птичьем дворе	5	1	4
5	Встанем, дети, в круг!	5	1	4
6	Заводные султанчики	5	1	4
7	Здравствуй, здравствуй, Новый год!	1	-	1
8	В гости к сказке	2	1	1
9	У мамы – кошечки	5	1	4
10	Веселые котята	5	1	4
11	Пестрые ленточки	5	1	4
12	Навстречу лету	5	1	4
13	Здравствуй, сказка!	6	2	4
14	В коробке с карандашами	6	2	4
15	Игровое занятие «Танцевальное ассорти»	2	-	2
16	Итоговое занятие «Давайте построим большой хоровод!»	1	-	1
	ИТОГО	61	14	47

Содержание программы первого года обучения:

№ п.п	Тема	Задачи занятия	Содержание
1	<p>«Его Величество Танец!»</p> <p>(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)</p>	<p>-Воспитывать у детей умение слушать музыку.</p> <p>-Учить воспринимать и оценивать музыку.</p> <p>-Развивать умение организовать свои действия под музыку</p>	<p>Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»</p> <p>Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».</p> <p>Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»</p> <p>Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушая музыку, определить ее темп (в движении). • Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя • Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. <p>Динамические оттенки (громко, тихо)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). • Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). • Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. • Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно) • Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Строение музыкального произведения (вступление, часть). • Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. • Игра «Побегаем, походим». • На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.
2	«Культура поведения на танцевальных занятиях»	<p>- Познакомить детей с правилами поведения в танцевальном зале; правилами техники безопасности.</p> <p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p>	<p>Ритмические упражнения. Дыхательная гимнастика. Игровой самомассаж. Постановка корпуса.</p>

		правильную осанку и положение головы.	Игра «Давайте потанцуем» Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»,
3	«Культура поведения на танцевальных занятиях»	<p>Воспитывать интерес к занятиям.</p> <p>Развивать внимание</p> <p>Развивать координацию движений</p> <p>Развивать зрительную и слуховую память</p> <p>Подготовить детей к исполнению более сложных элементов</p>	<p>Ритмические упражнения.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Игровой самомассаж.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>«Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».</p> <p>Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).</p> <p>Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)</p>
4-8	Осенний листопад	<p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p> <p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра»</p> <p>-Улучшать эластичность мышц и связок</p> <p>-Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат</p>	<p>1. Разминка.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,</p>

9-13	В гостях на птичьем дворе.	<p>-Учить детей ориентировке в пространстве, держать спину</p> <p>-Продолжать учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p> <p>- Развивать умение выразить в движении повадки животных (по мере возможности).</p>	<p>Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Дыхательная гимнастика «Погончики». Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».</p> <p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»</p> <p>Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».</p> <p>Композиция «Маленький цыпленок»</p> <p>Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
14-18	Встанем, дети, в круг!	- Формировать у детей правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.	Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету»

		<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - Воспитывать у детей интерес к занятиям. - Развивать воображения, фантазии. 	<p>(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем»</p>
19-23	Заводные султанчики	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки, соблюдая правильную форму круга 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
24	Здравствуй, здравствуй, Новый год!	<ul style="list-style-type: none"> - Создать детям ситуацию успеха. - Формировать у детей умение выполнять определенные музыкально-ритмические композиции. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Воспитывать у детей умение держаться на сцене, свободно выполнять танцевальные движения. 	<p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бодрая, - спокойная, - на носках, - топающим шагом, - ходьба на четвереньках <p>2. Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легкий, - ритмичный, - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки») <p>3. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед, - прямой галоп («лошадки скачут»). <p>4. Постановка корпуса</p> <p>5.Позиции ног: I-я, VI-я</p> <p>6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»)</p> <p>7.Танцевальные положения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на поясе, - за юбочку, - за спиной,

			<ul style="list-style-type: none"> - на поясе в кулачках. <p>8. Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поочередное выставление ноги на пятку, - поочередное выставление ноги на носок, - пружинки, - притопывание одной ногой, - притопывание двумя ногами
25-26	В гости к сказке.	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия «Линии», «повороты», «выпады». - Учить движения хороводного шага, держась за руки, соблюдая правильную форму круга. - Развивать у детей желание исполнять различные танцевальные композиции. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. <p>Рисунок танца «Круг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). <p>Игра «Дружно парами гуляем» Свободное размещение в зале (игра «Горошины») Игра «Клубочек» Игра «Паровозик»</p>
27-31	У мамы – кошечки	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
32-36	Веселые котята	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить детей передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.

		хвостиком», «болтает ножками».	
37-41	Пестрые ленточки	<p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p> <p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавецкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
42-46	Навстречу лету.	<p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p> <p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
47-52	«Здравствуй сказка»	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве, правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>- Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- разогреть мышцы.</p> <p>- Развивать первоначальные навыки координации движений.</p> <p>- Воспитывать умение передавать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) 2. Разминка «Сказочные герои» 3. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. <p>- Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p>

		<p>заданный образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. <ol style="list-style-type: none"> 4. Танцевальная композиция «Коротышки» 5. Игра «Сказочный лес» 6. Игра «У медведя» 7. Игра «Путешественники» 8. Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)
53-58	В коробке с карандашами	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой, с одного темпа музыки на другой. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучать детей танцевальным движениям. - Развивать чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) 2. Разминка «Я рисую солнце» 3. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полупальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднятие колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».) 4. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. 5. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. 6. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» 7. Игра «Скорый поезд» 8. Игра «Музыкальные ворота» 9. Игра «Путник»

		<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. 	10. Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)
59-60	«Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развивать у детей умение передавать несложные образы в танце. - Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение через движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Игра «Музыкальные ворота» 5. Исполнение музыкально-ритмических композиций.
61	Итоговое занятие «Давайте построим большой хоровод!»	<ul style="list-style-type: none"> - Создать детям ситуацию успеха. - Формировать у детей умение выполнять определенные музыкально-ритмические композиции. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Воспитывать у детей умение держаться на сцене, свободно выполнять танцевальные движения. 	<p>Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».</p> <p>Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».</p>

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов по разделам		
		всего	теория	практика
старшая группа				
1	«Волшебное знакомство с танцем»	1	-	1
2	«Давайте познакомимся»	1	-	1
3	«Встанем, дети, в круг»	2	1	1
4	«Рисунок танца»	5	1	4
5	«Осенняя прогулка»	5	1	4
6	«В гостях у Белоснежки»	5	1	4
7	«Лесные приключения»	1	-	1
8	«Танцевальное искусство»	5	1	4
9	«Виды хореографии»	5	1	4
10	«Сюжетный танец»	5	1	4
11	«Народный танец»	5	1	4
12	«Русский народный танец»	5	1	4
13	«Бальный танец»	5	1	4
14	Современный бальный танец	5	1	4
15	«Классический танец»	5	1	4
16	Итоговое занятие «Танцевальная круговерть»	1	-	1
	ИТОГО	61	12	49

Содержание программы второго года обучения:

№ п.п	Тема	Задачи занятия	Содержание
1	Вводное занятие «Волшебное знакомство с танцем»	<p>Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.</p> <p>Расширить представления о танцевальной музыке</p> <p>Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>2. Такт, размер 2/4, 4/4.</p> <p>3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>- выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p> <p>- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повторика»</p> <p>- прохлопывать заданный ритмический</p>

			<p>рисунок.</p> <p>Музыкальный жанр</p> <p>- полька, марш, вальс (устно определить жанр)</p> <p>- игра: «Марш – полька – вальс»</p>
2	«Танцуем играя!»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.</p>	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>
3-4	«Встанем, дети, в круг»	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать чувство ритма. - формировать правильную осанку. 	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль, квадрат.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям, sothe по 1,2,6, sothe в повороте (по точкам зала).</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.</p>
5-9	«Рисунок танца»	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и</p>

		<p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p>	<p>назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Рисунок танца «Круг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • замкнутый круг; • раскрытый круг (полукруг); • круг в круге; • сплетенный круг (корзиночка); • лицом в круг, лицом из круга; • круг парами, • круг противходом. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). <p>Понятие «Диагональ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перестроение из круга в диагональ;
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). <p>Рисунок танца «Спираль».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Клубок ниток». <p>Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • горизонтальная. <p>Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>
10-14	«Осенняя прогулка»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Научить детей правильно исполнять движения. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу</p>

			<p>пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
15-19	«В гостях у Белоснежки»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. 	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг.</p> <p>Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук.</p> <p>Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<p>Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>
20	«Лесные приключения»	<ul style="list-style-type: none"> - Создать детям ситуацию успеха. - Формировать у детей умение выполнять определенные музыкально-ритмические композиции. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Воспитывать у детей умение держаться на сцене, свободно выполнять танцевальные движения. 	<p>Развлечение с элементами танцевально-ритмических движений. «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>
21-25	«Танцевальное искусство».	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». 	<p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p> <p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколок»</p>

26-30	«Виды хореографии»	<p>- учить детей выполнять правильно положения и движения рук и ног. Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. - учить детей выполнять правильно положения и движения рук и ног.</p>	<p>Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Кукол».</p>
31-35	«Сюжетный танец».	<p>- познакомить детей с сюжетным танцем, основными движениями.</p>	<p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу); сзади за талию (по парам, тройкам), тройкам (с положением рук сзади за талию) Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре, диагональ. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова</p>

36-40	Народный танец	<p>- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p>	<p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; поклон на месте с руками поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>
41-45	«Русский народный танец».	<p>-Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. -Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. -Научить основам русского танца.</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.</p>

46-50	«Бальный танец».	- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<p>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p> <p>Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки, галоп; • комбинирование изученных элементов; • положения в паре: <ul style="list-style-type: none"> – «лодочка», – руки «крест-накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. <p>Изучение основ танца «Вальс»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы: <ul style="list-style-type: none"> – «качели», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – valance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: <ul style="list-style-type: none"> – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации.
-------	------------------	---	---

51-55	Современный бальный танец	- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.	Танец «Вальс» Е. Доги. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
56-60	Тема «Классический танец».	- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.	Движения ног: battement tendu, passé. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
61	Итоговое занятие «Танцевальная круговерть»	- Создать детям ситуацию успеха. - Формировать у детей умение выполнять определенные музыкально-ритмические композиции. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Воспитывать у детей умение держаться на сцене, свободно выполнять танцевальные движения.	Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами»,

			<p>«Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».</p> <p>Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,</p> <p>Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»</p>
--	--	--	--

Материально – техническое обеспечение:

- 1 Спортивный зал.
2. Аппаратура для озвучивания занятий: телевизор, магнитофон, музыкальный центр, ноутбук.
3. Фортепиано.
4. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
5. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Список используемой литературы:

1. Нотно-методическая литература.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.