

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 48 «Ручеек»  
658222, Алтайский край г. Рубцовск, ул. Северная, 18 т. 8-385-57-6-17-44, [detsadik48@yandex.ru](mailto:detsadik48@yandex.ru)

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет

Протокол № 4 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО:

Совет Учреждения

Протокол № 4 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 48

«Ручеек»

Н.Б. Дроздова  
приказ № 235 от 31.08.2023 г.



Веселые нотки (обучение вокалу)

для детей 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Свиридова О.А.

Педагог дополнительного образования

Рубцовск, 2023

## Пояснительная записка

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт работы педагогов, а также исторический опыт, говорит, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- приводит к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Пение связано с развитием способностей нервной системы ребенка к тончайшему регулированию процессов торможения и возбуждения (вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. И, конечно же, пение – это благодатный материал для развития творческого потенциала ребенка, который необходим для успешной деятельности.

**Программа** дополнительного образования «Веселые нотки» предназначена для дополнительной работы, осуществляемой за рамками учебного плана, по вокальному развитию детей 5-7 лет в ДОУ.

Программа составлена с учетом следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 12.01.1996 №7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Закон РФ от 07.02. 1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приложение к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (с изменениями 13.06.2015);
- Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования № 269 от 05 октября 2016г.;

- Устав ДОУ;
- Положение ДОУ «О программе дополнительного образования»;
- Учебный план и программа дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 48 «Ручеёк»

**Актуальность программы** заключается в приобщении детей к более сложному вокально-хоровому искусству, к певческой культуре, исполнительству; в развитии вокально-хоровых навыков, творческих способностей детей дошкольного возраста и их творческом самовыражении.

### **Новизна программы.**

В процессе реализации основной общеобразовательной программы дети, конечно, учатся петь в коллективе и индивидуально. Однако, на музыкальных занятиях нет такой возможности – в полной мере раскрыть музыкально-творческие способности воспитанников, склонных к более сложной певческой деятельности.

Новизна заключается в том, что при реализации данной программы идет целенаправленная, углубленная работа над развитием вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста, что невозможно достичь через основную общеобразовательную программу. Данной рабочей программой обусловлены все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество).

Доминирующее значение уделяется задачам, предусматривающим развитие певческих исполнительских навыков старших дошкольников. Это выражается в свободе выбора педагогом разнообразного песенного репертуара, с учетом уровня развития каждого ребенка, в использовании комплекса игровых упражнений на развитие вокальных навыков, эмоциональной сферы поющих, коррекцию психоэмоциональных состояний.

Главное **отличие** данной программы в том, что ее содержание разработано с учетом преемственности между программами дошкольного образования и начального звена школы.

Программа затрагивает образовательные области по ФГОС:

- художественно-эстетическое развитие (умение исполнять песни сольно, в ансамбле, в хоре);
- социально-коммуникативное развитие (общение с педагогом и сверстниками, умение работать в группе, взаимодействовать, делать одно общее дело и отвечать за него).

Одна из важнейших задач программы – научить вокальному исполнительству более сложных песен, чем по основной программе (образовательная область «Музыка»), различных жанров, характера, настроения.

Результативностью работы кружка является устойчивый интерес детей к пению, эмоциональное свободное исполнение, публичные выступления на праздниках, концертах, в конкурсах. Итоговое открытое занятие - концерт с приглашением родителей будет являться основной формой отчетности.

Реализация программы дополняет художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие основной программы «Детство» (образовательная область «Музыка»).

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у дошкольников устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

**Задачи:**

*Образовательные:* Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: постановка корпуса во время пения, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, певческий диапазон, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато.

*Развивающие:* Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, чувство ритма и др.).

- Совершенствовать творческую активность.

-Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара.

*Воспитательные:*

- Воспитывать вкус и исполнительскую культуру; эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.

- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

### **Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста в певческой деятельности.**

*На шестом* году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:

- голос становится звонче;

- для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы;

- налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни.

- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование голосовых связок. Об этом педагог должен не забывать. При таких условиях дети могут успешно овладевать певческой деятельностью.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно, негромкое, но напевное и звонкое звучание.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы - *до* второй октавы (*си* малой - *ре* второй октавы – «проходящие»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – низкого и высокого.

Большинство обучающихся имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении хорошей песни. Многие желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В старшем дошкольном возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

**Программа составлена на основе:**

- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальный мир», под ред. Баклановой Т.И., Новиковой Г.П.

- Программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон», Костина Э.

**Сроки освоения программы** – 1 год

**Первый год обучения** – 62 часа; **второй год обучения** – 62 часа.

Занятия проводятся в группой и индивидуальной форме, два раза в неделю по 25 минут. По **виду** программа общеобразовательная (общеразвивающая). **Направленность** программы – художественная. **Форма обучения** – очная.

#### **Принципы реализации программы:**

- Доступность обучения;
- Развивающего обучения;
- Последовательности, системности;
- Целенаправленности работы музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению;
- Заинтересованности, тематизма;
- Взаимодействия детского сада и семьи.

**Методом контроля и управления** образовательным процессом является диагностика успехов детей в области развития вокальных навыков, анализ исполняемого репертуара. Контроль за развитием вокально-хоровых навыков воспитанников проводится с помощью методов наблюдения в ходе занятий и концертных выступлений, специальной диагностики.

#### **Содержание и структура занятий**



В основе педагогического процесса лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников вокальной студии.

На занятиях используются различные методы и приемы, помогающие раскрыть индивидуальность каждого ребенка, найти кратчайший путь к выработке у него вокальных умений и навыков. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовку исполнительского вокального репертуара (по возможности).

По пути к воспитанию вокальных умений и навыков, учитывая возраст обучающихся, целесообразно идти не от жесткого тренинга, а от игры и формирования стойкого интереса к пению, так как игра – это основа жизнедеятельности детей - дошкольников.

На занятии используются различные вокальные упражнения, необходимые для развития голоса воспитанника студии, а также песенный материал. Упражнения подбираются доступные логическому пониманию ребенка, легко воспринимающиеся на слух. Их усложнение происходит постепенно. Музыкальные упражнения исполняются как попевки, отрезки мелодии. В качестве упражнений также используются мелодии детских песен.

Песенный репертуар и его количество для каждого студийца подбирается с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей, а также возможностей вокального и интеллектуального роста. К концу каждого года обучения дети усваивают, примерно 7- 10 песен и попевок.

В учебно-воспитательной работе в вокальной студии условно просматриваются основные этапы:

1. Ознакомление с ребенком, установление контакта с ним;
2. Психическое и физическое освобождение ребенка;
3. Приобретение правильной певческой установки и начальных практических вокальных навыков (звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, слуховых навыков);

4. Закрепление полученных певческих навыков, приобретение навыков эмоциональной выразительности исполнения;
5. Дальнейшее развитие вокальных навыков, в т.ч., эмоциональной выразительности исполнения;
6. Концертные выступления.

Вся работа в вокальном классе ведется в опоре на природу ребенка, деятельность которого протекает в игре. Формирование специальных навыков предполагает сочетание со «школой переживания», сценической выразительностью пения. Великий педагог и режиссер К.С. Станиславский был убежден, что правильная «драматическая задача» помогает и лучшему звучанию голоса. Пение – это всегда особое перевоплощение певца, как взрослого, так и ребенка..

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов и движений, тембрового богатства голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысления дикции; темпа; пауз и цезур.

Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

В работе с детьми используются следующие основные **методы**: наглядный, словесный, практический, в сочетании с проблемным.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстрированный метод) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональное ее восприятие, отклик – желание спеть также.

Широко применяется словесный метод. Педагог организует внимание детей, поясняет содержание песни, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова песню следует сделать более образной, осмысленной.

Практический метод в вокально-хоровой работе очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении влечет за собой закрепление, тренинг, повторение, закрепление при постоянном целеполагании (зачем мы сейчас поем).

Применяя приемы, специфические для певческой деятельности, педагог помогает детям осваивать различные виды исполнительства.

С помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, т.к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, активно увлекающим, показывающим, то просто наблюдая со стороны, незаметно руководя, при этом, не заставляя детей, не оценивая, не сравнивая с другими и, конечно, не показывая. Сложность этой работы для педагога состоит в том, что при переходе из одного образа к другому он должен быть одновременно и в игре, и руководить действиями детей. Главное – не допустить «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре и творчеству. На занятиях только от педагога зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения.

Педагог дошкольного воспитания, музыкальный руководитель должен играть сам, владеть игровыми способами обучения. Это часть его профессиональной подготовки. Если же дети не могут играть, тогда педагогу нужно направить все свои усилия для создания и поддержания интереса в игровом обучении.

Применение методов и приемов развития вокального творчества должно быть гибким. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией.

### **Освоение певческих навыков**

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнее рёберное - диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка» и др.

Особенностью работы над дыханием с дошкольниками является завуалированное управление этим процессом, косвенный показ, без прямого акцента на механизм вдоха, выдоха и расходования дыхания.

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции используются следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью специальных упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию **ритмического ансамбля**.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу» и др).

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования, или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке, с пропусками фраз, пение «про себя»... Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы, а дети – ответ: «Молочка немножечко», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки надевай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

## **Программные требования**

### **Первый год обучения.**

Ознакомление детей с вокальными навыками исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно- активном, но не расслабленном состоянии.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы,

язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании детей представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр у детей выявляется в более старшем возрасте.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:**

В результате первого года обучения ребёнок должен получить элементарные представления о том, что такое:

-правильная постановка корпуса при пении;

-певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

-правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;

-слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года дети учат 8-9 песен разного характера.

### **Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное



звукообразование (мягкая «атака»), сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Продолжается работа над организацией дыхания, совершенствования вокально-хоровых навыков.

#### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:**

Умение петь напевно, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии. Динамику её развития и кульминацию произведения. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение года дети должны разучить 8-9 песен различного характера и содержания.

#### **Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Упражнения на развитие музыкальных способностей;

6. Детские эстрадные песни, детские песни отечественных, современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;

7. Музыкальные игры, загадки.

#### **Последовательность обучения пению:**

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба);
- формирование и развитие певческого дыхания;
- формирование и развитие навыков ясной дикции;
- формирование и развитие певческой интонации;
- работа над разучиванием песни.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Дети должны научиться петь выразительно, легким, естественным звуком, без напряжения и крика;
- Расширяется диапазон, улучшается чистота интонации, развивается эмоциональная отзывчивость на образы разного характера;
- Вырабатывается привычка слушать (и слышать) себя и товарищей;
- Ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, совершенствуются движения под музыку, а самое главное, появляется огромное желание – петь.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов по разделам		
		всего	теория	практика
<b>Первый год обучения</b>				
1	Певческая установка	2	1	1
2	Путешествие в город пения	2	1	1
3	Путешествие язычка	2	1	1
4	Музыкальные звуки	2	1	1
5	Техника вдоха и выдоха	2	-	2
6	Унисон	2	-	2
7	Артикуляционный аппарат	2	1	1
8	Артикуляция гласных	2	1	1
9	Артикуляция согласных	2	1	1
10	Ритм	2	1	1
11	Мелодия	2	1	1
12	Темп	2	1	1
13	Отчётное выступление на утреннике «Новогодняя круговерть»	1	-	1
14	Поведение на сцене	3	-	3
15	Мимика и жесты	2	-	2
16	Микрофон	4	-	4
17	Внешний вид певца, костюм	4	1	3
18	Ритмический и мелодический слух	2	1	1

19	Поющая азбука	2	-	2
20	«Наши друзья»	2	-	2
21	«С песенкой мы дружим»	2	-	2
22	Музыкальные звуки	2	-	2
23	Ритмический и мелодический слух	2	1	1
24	Песни в играх, хороводах	2	1	1
25	Звукоряд	2	1	1
26	«О чем рассказывает музыка?»	2	1	1
27	Музыкальный голос и слух	2	1	1
28	Любимые песни	2	-	2
29	Отчётный концерт «Мы вместе!»	2	-	2
		<b>62</b>	17	45
<b>Второй год обучения</b>				
1	Правила техники безопасности	1	1	-
2	Основы певческого дыхания Певческая установка	2	1	1
3	Техника вдоха и выдоха	2	1	1
4	Техника цепного дыхания	2	1	1
5	Координация слуха и голоса Унисон	2	1	1
6	Двухголосие в технике канона	2	-	2
7	Основы дикции. Артикуляция гласных	2	1	1
8	Артикуляция согласных	2	1	1
9	Артикуляция в темпе	2	-	2
10	Средства музыкальной выразительности. Ритм	2	1	1
11	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	2	1	1
12	Средства музыкальной выразительности. Темп	2	1	1

13	Динамика	2	1	1
14	Интонация	2	1	1
15	Сценический образ. Поведение на сцене	4	1	3
16	Мимика и жесты	2		2
17	Постановочно- репетиционная работа. Микрофон Внешний вид певца, костюм.	4	1	3
18	Взаимодействие в ансамбле	4	1	3
19	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	4	1	3
20	Фонограмма, её особенности и возможности	2	1	1
21	Приёмы работы с микрофоном	4	1	3
22	«Сценическое движение» и «сценическая пластика»	4	1	3
23	Сценический имидж	2	1	1
24	Театральный грим	2	1	1
25	Вокально-эстрадный ансамбль	2	1	1
26	Отчетный концерт «Мы вместе»	1	-	1
		<b>62</b>	22	40

## Содержание программы первого года обучения:

### Сентябрь:

№занятия	Тема	Задачи	Содержание
1	Певческая установка	<p style="text-align: center;">Правила певческой установки в положении сидя, Принятие правильного положения перед пением</p> <p style="text-align: center;">Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Рассказ о строении голосового аппарата, показ строения голосового аппарата :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гортань.</li> <li>2. Диафрагма.</li> <li>3. Легкие.</li> </ol> <p>Комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой: «Большой маятник» «Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина</p>
2	Певческая установка	<p style="text-align: center;">Правила певческой установки в положении стоя. Учить детей правильному певческому дыханию.</p>	<p>Рассказ о гигиене голоса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Болезни.</li> <li>2. Уход.</li> </ol> <p>Общее состояние голосового аппарата Комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой: 1. «Насос» 2. «Обними плечи» Дыхательная ритмика. «Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p>
3	«Путешествие в город пения»	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p style="text-align: center;">- Воспитывать интерес к занятиям.</p>	<p>Коммуникативная игра «Откроем сердце другу». Игра «Пропой своё имя» знакомство с микрофоном Упражнение№1 «Я иду по лесенке, сочиняю песенки» (восходящее и нисходящее движение по хроматизму). Упражнение № 2 «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении. Упражнение № 3 «Едет, едет паровоз». Упражнение № 4</p>

			«Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении. разучивание песни Ермолова «Шарики воздушные»
4	«Путешествие в город пения»	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	Упражнение № 1 «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (дети поют все вместе, потом разделяются на две команды). Упражнение № 2 До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. (вверх по хроматизму)  Упражнение №3 «Горошина» вверх по хроматизму. Упражнение № 4 По звукам Т53 при восходящим движением поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.  Работа над артикуляцией в песне «Шарики воздушные» А.Ермолова
5	«Путешествие язычка»	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».  2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».  3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».  4. Пение «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко
6	«Путешествие язычка»	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных	Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе

		<p>фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>с детьми отметить недостатки такого исполнения.</p> <p>Спеть упражнение с активной артикуляцией.</p> <p>Отметить достоинства исполнения.</p> <p>Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании - с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)</p> <p>выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения</p>
7	Музыкальные звуки	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера</p> <p>Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии</p>	<p>Повторить: Певческая установка сидя</p> <p>Упражнение «Воздушный шар»</p> <p>Упражнение</p> <p>Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.</p> <p>Упражнение</p> <p>По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём песенку «Едет, едет паровоз».</p> <p>Упражнение</p> <p>Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.</p> <p>Музыкальный репертуар:</p> <p>«Паучок»</p> <p>«Божья коровка»</p>



8	Музыкальные звуки	<p>Развитие звуковысотного слуха: деление звуков на высокие, средние, низкие.</p> <p>Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.</p>	<p>Повторить: Певческая установка стоя</p> <p>Упражнение № 5</p> <p>Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (дети поют все вместе, потом разделяются на две команды).</p> <p>Упражнение № 6</p> <p>До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.</p> <p>Упражнение № 7</p> <p>«Горошина» вверх по хроматизму.</p> <p>Упражнение № 8</p> <p>По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.</p> <p>Муз.репертуар: А.Евтодьева</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Котенок и бабочка»</li> <li>2. «Птичка и Лиса»</li> <li>3. «Машенька и Медведь»</li> </ol>
		<b>Ноябрь:</b>	
9	Техника вдоха и выдоха	<p>Познакомить детей с правилами бесшумного вдоха, виды выдоха (экономный, дозированный)</p>	<p>Упражнения и игры на дыхание: Замри-оживи, Пальма, Соломинка, Воздушный шарик и др.</p>

			АрхиповаГ./СинявскийП. Если все вокруг подружатся Америк.нар.песня Фермером Мак Дональд был
10	Техника вдоха и выдоха	Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научить детей пользоваться нижнереберным дыханием во время пения	Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры. Долгоговорка «Как у горки на пригорке Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка... « Песенка про осу»
11	Унисон	Познакомить детей с понятием унисон.	Упражнения и распевки: Комарик, Ёжик, Яблоко и др. Песенки-малютки: Василёк, Робин-Бобин, Пастушок, Дрёма и др. БлагаВ./ВезелиА. Чудак БеловановаМ. Азбука пения
12	Унисон	Познакомить с правилами пения в унисон	Упражнения и распевки: Совёнок, Ёжик, Яблоко и др. Песенки-малютки: Братец Яков, Робин-Бобин, Пастушок, БлагаВ./ВезелиА.

			Чудак БеловановаМ.
13	Артикуляционный аппарат	Познакомить с понятиями, нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат. Активизация у детей работы всего артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на звукоподражание. Гуртова/Вересокина Фонарики ДубосарскийА./ВиеруМ. Песенка о музыке ЖелезноваЕ.
14	Артикуляционный аппарат	Научить детей управлять лицевой мускулатурой; поднятие эмоционального тонуса у дошкольников	Артикуляционный массаж.  Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.  Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании - с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова) песня: Весёлый колокольчик ИстоминаЭ./ТатаринаА.
15	Артикуляция гласных	Познакомить с правилами формирования гласных.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте», М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

			<p>Няня мылом мыла Милу...»  «Сорок сорок ели сырок...»  Знакомый материал.</p> <p>«Фокус-покус»,  «Чудо-лесенка»,  «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой</p> <p>«Наша-бабушка», студия Родники,  «Пестрый колпачок» Г. Струве,  «Чудо-балалайка», З. Роот,  Стихи-разминки: Тень,  Ходит мяука, Тихо-  тихо,  Колыбельная и др.  Упражнения: Лифт,  Апчхи; Яблоко, Берега</p>
16	Артикуляция гласных	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	<p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина» - вибрация губ.  «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

			<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Говорил попугай попугаю»,  «Тигры»,  «Вез корабль карамель»,  «Кит-рыба».  «Котенок и бабочка»,  «Птичка и Лиса»,  «Машенька и Медведь»,  А. Евтодьевой.  «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского,  «Вишенки-сережки», С. Преображенская,</p>
		<b>Декабрь:</b>	
17	<p>Артикуляция согласных</p>	<p>Познакомить с одним из приемов выразительного пения – дикцией. Рассказ об артистах театра. Привести примеры шуток-прибауток для выработки четкой дикции. Познакомить детей с новой песней.  Познакомить с характером влияния согласных на дикцию (гласные – река, согласные – берега)</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте», Картушина.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина» - вибрация губ.  «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  «По волнам»,  «Качели»,  «По кочкам».</p>

			<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». «Белые снежинки» слова И. Шефрана, музыка Г. Гладкова «Сказка не кончается», музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова, «Снежная сказка», музыка и слова В. Лемит, «Если снег идет», музыка В. Семенов, слова Л. Дымова.</p>
18	Артикуляция согласных	<p>Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой.  Скороговорки: Покупки; Бык-тупогуб, От топота копыт; Четыре чертёнка; Ехал Грека и др.  ЛещинскаяФ./ЗдзитовецкаяГ. Ёж ЛевкодимовГ./БурсоваА. Весёлая песенка Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян,</p>
19	Ритм	<p>Дать определение понятия ритм,пульс,  сильные и слабые удары пульса</p>	<p>Беседа о ритме. Упражнения: Как тебя зовут (шаги в словах); Острова (шаги в стихах); Паровоз и др.</p>

			<p>Упражнения на звучащие жесты: Тюшки-гютюшки, Письмо индейца и др. Ритмические каноны. Назарова-Метнер/Токмакова Забавное путешествие ПавленкоВ./БогдановаЭ. Капельки</p>
20	Ритм	<p>Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух. Числовое выражение метра, Двухдольный, трёхдольный метр Развивать умение исполнения вокальных произведений в различных темпоритмах.</p>	<p>Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные комплексы. Комплексы для развития правильного голосообразования и силы голоса. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Упражнения для тренировки парных, мягких и твёрдых согласных. Вокальная работа по индивидуальному плану над вокальными произведениями в различных темпоритмах (быстро, медленно, с ускорением, замедлением и т. д. в рамках одного произведения) в соответствии с алгоритмом вокально-постановочной работы. Передача различных ритмов по музыкальным заданиям педагога. «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка А. Пинегина, «Хоровод снежинок», слова В. Волгиной, музыка А. Филиппенко</p>
21	Мелодия	<p>Познакомить с понятиями мотив, фраза, предложение Характерные виды мелодии.</p>	<p>Разогревающие тренировки. «Перекрёстные движения руками». «Крылья». «Замочек».</p>

			<p>«Прыжки».</p> <p>Дыхательная гимнастика:</p> <p>«Тортик» (дыхательная атака; вдыхаем глубоко через нос, не поднимая плеч, дыхательная атака через рот).</p> <p>«Свеча» (на длительность мягкого выдыхания; глубокий вдох через нос, лёгкое, длительное выдыхание через рот «не загасив пламени свечи»).</p> <p>«Тесто» («шумовой выдох» с движением рук, вдох через нос без движения руки, резкий короткий выдох через рот с резким движением рукой вниз).</p> <p>«Вулкан» (глубокий вдох ртом, выдох резкий, короткий выдох через нос).</p> <p>«Ёжик» (стакаттированное дыхание).</p> <p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>Зарядка для шеи и челюсти (для освобождения мышц):</p> <p>«Наклоны головы»</p> <p>«Удивлённый бегемот», «Зевающая пантера»</p> <p>«Горячая картошка»</p> <p>Зарядка для губ.</p> <p>Игры: Синичка; Живые звуки, Живой звукоряд, Запомни и сыграй, Я – композитор.</p> <p>Работа над мелодией: «Новогодние игрушки», « Новый год»</p> <p>« Валенки»</p> <p>« Снеженика»</p>
22	Мелодия	Развивать умение использовать полученные знания при работе над репертуаром	<p>«Воздушный шарик» (надуваем воздух под верхнюю и нижнюю губу).</p> <p>«Обезьянки» (язык под верхнюю и нижнюю губу).</p> <p>«Лошадка» (на расслабление губных мышц).</p> <p>Зарядка для языка.</p>



			<p>«Покусывание языка» (с кончика по мере движения языка вперед)</p> <p>«Шпага» (протыкаем языком «как шпагой» щёки)</p> <p>«Круговые движения языком»</p> <p>«Жало змеи» (рот открыт, язык выдвинут далеко вперед и двигается вправо и влево).</p> <p>«Колокольчик» (рот приоткрыт, губы округлены, язычок бьётся о края губ).</p> <p>«Цокот копыт».</p> <p>Дикционная гимнастика:</p> <p>1. Андрей. воробей, не гоняй голубей Гони галочек, из под палочек!!!</p> <p>2. Стук и бряк. Стук и бряк, Троки, троки, троки трак!!!</p> <p>3. От топота копыт, пыль по полю летит!!!</p> <p>4. Баба- диба, баба- диба, баба- диба ДУ!!!</p> <p>5. Барашечки, крутарожечки. По полям ходят, по лесам бродят. В дудочки играют, ребяток созывают!!!</p> <p>Распевки:</p> <p>«Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, по трезвучиям.</p> <p>«Ми-ро-за»(на четыре ноты, звуковая атака на ро).</p> <p>«Вокализ»(С открытым ртом. С закрытым ртом).</p> <p>в)Работа над вокальным материалом.</p>
23	Темп	создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с понятием: темп, темпоритм. Основные группы (медленные, умеренные, быстрые).	Музыкальное приветствие: «Домисолька» сл. В Ключникова, муз. О.Юдахина. Работа по теме Голосовые упражнения ( «Ослик» , Самолет» , «Поезд»).

			<p>«От топота копыт», - работа над дикцией и динамикой:  «До, ре, ми, фа, соль» сл. З.Петровой, муз. А.Островского  Исполнение песни «Песенка про песенку  Изучение нового материала. Темп  Задание «Музыкальная гусеница».  Упражнение «Хор часов»  Музицирование на музыкальных инструментах.  Р.н.п. «Камаринская»  Физминутка. «Похлопаем, потопаем»  Исполнение песни «Россия»</p>
24	Темп	развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах; в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;	<p>Упражнения на движение в темпе марша, польки, вальса.  Скороговорки:  Робин-Бобин; Чики-чики;  Идёт козёл и др.  ПахмутоваА./ЧерныхА.  Жили-были  ПопляноваЕ./ГиппиусЕ. Утята  ПопляноваЕ./ПикулеваН. Эхо</p>
25	Отчётное выступление на утреннике «Новогодняя круговерть»	развитие артистичности у вокалистов	<p>Инсценировка песен:  «Новогодние игрушки»  «Новый год»  «Валенки»</p>

### Январь:

№ п.п	Тема	Задачи	Содержание
26	Поведение на сцене	Познакомить с правилами поведения на сцене и за кулисами.	<p><b>Игра:Общайтесь с публикой</b> Игры: Мельник; Три весёлых тирольца и др.  Упражнения на освоение пространства</p>

			<p>сцены и типы движения: ЛиЗоРе; Дрёма; Лёма и др. ПопляноваЕ./ПикулеваН. Паучок РаухвергерМ./ВысотскаяО. Ай-ай-ай СавельевБ./ТаничМ. Пятёрка по письму</p>
27	Поведение на сцене	Овладение знаниями поведения вокалиста на сцене при исполнении композиции.	<p>– упражнение «Останови лошадку»</p> <p>– упражнение «Утконос»</p> <p>– упражнение «Футбол»</p> <p>– упражнение «Чистим зубки»</p> <p>– упражнение «Расческа»</p> <p>Игра «перемещение по сцене»</p> <p>– упражнение «Перестроение»</p> <p>распевание – вокально-интонационные упражнения, повторение песен, находящихся в работе: В.Аверьянов «Мой Рубцовск», Ю.Антонов «Живет повсюду красота»</p> <p>Разминка: выполняют танцевально-ритмические движения, следуя за показом педагога.</p> <p>Особое внимание в работе над песней занимают пластические движения рук, корпуса, призванные подчеркнуть эмоционально-образный характер песни</p>

28	Поведение на сцене	<p>формировать элементарные знания о нормах поведения вокалиста на сцене в момент исполнения композиции; в пространстве.</p> <p>- развивать уверенность, легкость поведения на сцене у вокалиста при исполнении композиции; развивать артикуляционную моторику, навыки ориентирования.</p> <p>- воспитывать сосредоточенность, выдержку, стремление к самосовершенствованию и творческой самореализации; повышать уровень самооценки.</p>	<p>Знакомство с понятием: Невербальное общение — это коммуникационное взаимодействие между людьми без употребления слов с помощью образов, интонации, жестов, мимики)</p> <p>- упражнение «Восточные красавицы».</p> <p>Игра «Я управляю зрителями!» игра «Итальянский футбол»,</p> <p>использование видеороликов выступления Н. Баскова, Ф. Киркорова, С. Ротару, Е. Ваенги.</p> <p>В.Аверьянов «Мой Рубцовск», Ю.Антонов «Живет повсюду красота</p>
29	Мимика и жесты	<p>Познакомить детей с Понятиями: мимика и жесты. Роль и значение их в создании образа. развитие коллективного творчества, воспитание эстетического вкуса</p>	<p>Упражнения на активизацию мимики. «Рисование» («Круг», «Чёрточка») «Улыбка» «Мотор» Речевые упражнения Скороговорка «На горе у речки уродилась гречка» «Жили были кошки, все в одном лукошке, тра-та-та-та-та, удрали два кота» Игровое упражнение на внимание</p>

			<p>Упражнение «Колпак»</p> <p>Распевание</p> <p>На одном звуке «ми – мэ - ма – мо – муу..»</p> <p>«Лё-лё-лё-лё-лё-лё-лё-лё-ллёё»</p> <p>«Я пою» движение по тоническому трезвучию.</p> <p>«Кукушка»</p> <p>Вокально-хоровая работа над песней.</p> <p>СтрувеГ./СоловьёваА. Весёлый колпачок</p>
30	Мимика и жесты	<p>формирование умения правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умения правильно дышать при исполнении песни</p>	<p>Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);</p> <p>Психологический тренинг;</p> <p>Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);</p> <p>Упражнения на координацию движений;</p> <p>Практическая работа по формированию сценического образа.</p> <p>Упражнения – этюды:</p> <p>Дождик-капельки;</p> <p>Стрелок; Деревья и др.</p> <p>СтарокадомскийМ./МихалковС.</p> <p>Мы едем, едем, едем</p>
		Февраль:	
31	Микрофон	<p>Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.</p>	<p>тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.</p> <p>Упражнения –</p>

			репетиции
32	Микрофон	Познакомить с Правилами работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой
33	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор и примерка различных деталей
34	Внешний вид певца, костюм	способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность». Закрепляем понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность».	упражнение «О чем рассказала музыка?»: звучит классическая музыка и ребёнку предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них; игра «Что это такое?» упражнение «Придумай и свой конец сказки» Работа над песнями Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян
35	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма.	Подбор и примерка различных деталей, работа в костюме на сцене Работа над песнями Сборник песен «Настин день рождения» Л. Абелян, сборник песен для детей «Солнышко», «Песенник для малышей» составитель Н. Вавилова,
36	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Упражнение «Хлопай, хлопай!» Музыкально-ритмические композиции: «Лошадка» «Чебурашка» «Солнышко» «Ёлочка» «Птички» «Плюшевый мишка» .

			Песня «Пой со мной».
37	Ритмический и мелодический слух	углублённо работать с каждым ребёнком над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком	Музыкально-ритмические композиции: «Мы едем, едем, едем» «Солнышко» «Антошка» «Ёлочка» «Птички» «Плюшевый мишка» . Музыкально-ритмические игры: «Кот и мыши», «Котята и Барбос» «Курочка и цыплята» учить детей правильно исполнять роль водящего, снятие мышечного зажима, развивать ритmicность движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, развитие слухового, зрительного восприятия, создавать положительный эмоциональный настрой.
38	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Различать характер музыки. Дети выполняют три действия: спят, маршируют, пляшут.  Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. ТуманянЕ./МазнинаИ. Шла лисица УсачёвА./УсачёвА. Как кричит крокодил

		<b>Март:</b>	
39	«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни. Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	ФренкельН./ФренкельН./обр.КарасёваВ. Нужно с нотами дружить ХромушинО./СердобольскийО. Грипп ЩуровскийЮ./КоганС. Моя бабушка
40	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно. Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. Принятие правильного положения перед пением	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.  «Упражнение с листком бумаги», «дыхательная зарядка» Н.Журавленко  «Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
41	«С песенкой мы дружим»	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Учить детей правильному певческому дыханию.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Удивительный светофор» З.Я. Роот.  1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
42	Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.



			<p>«Комарик», «Стрекоза», «губное резонирование» по Т.В. Охомуш</p> <p>«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Без бабушки, не испечь оладушки»</p>
43	Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>Работа над песней: «Песенка про бабушку»</p>
44	Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Комарик», «Стрекоза», «губное резонирование» по Т.В. Охомуш</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Музыкальная поляна» З.Я.Роот.</p> <p>«Колокольчик», «Гуси», «Курочка» М.Картушиной</p> <p>«Мамочка моя»</p>
45	Ритмический и	Учить показывать рукой направление звука,	

	мелодический слух	упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	
46	Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	Упражнения и распевки: Комарик, Совёнок, Ёжик, Яблоко и др. Песенки-малютки: Василёк, Братец Яков, Робин-Бобин, Пастушок, Дрёма и др. БлагаВ./ВезелиА. Чудак БеловановаМ.
47	Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами	
		<b>Апрель:</b>	
48	Развитие музыкального слуха и голоса	<p>Принятие правильного положения перед пением</p> <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко определять высоту звучания голоса и узнавать музыкальный инструмент.</p>	<p>«Медведь», «Баба-Яга» М. Картушиной</p> <p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>«Ладочки», «Кошечка» по методике А.Стрельниковой</p>

49	Развитие музыкального слуха и голоса	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Обезьянки».</li> <li>2. «Весёлый язычок».</li> </ol> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Музыкальное лукошко» З.Я. Роот.</p> <p>«Бубенчики», «Андрей-воробей».</p> <p>« Раз ладошка» « Чики –чики- чикалочки»</p>
50	Развитие музыкального слуха и голоса	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</li> <li>2.«Здравствуйте» Картушина.</li> </ol> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет -</p>

			<p>унисон).  «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Солнышко»З.Я. Роот.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар  Знакомый репертуар.  «Веселый Дед Мороз» муз. и сл.  А.Варламова  «Паучок»</p>
51	Песни в играх, хороводах	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика;</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорка.</p> <p>Распевки – прибаутки:</p> <p>«Кукареку, петушок»;  «Зайка Егорка»;  «Василек»;  «Божья коровка»</p> <p>Русские народные песни:</p> <p>«Со вьюном я хожу»,  «Ах, вы сени»,  «На зеленом лугу»,  «Гуси мои, гуси»  «Говорят у нас так»  «Петушок»</p>
52	Песни в играх, хороводах	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».</p> <p>Упражнения на развитие музыкальных</p>

			<p>способностей, импровизации голоса:</p> <p>«Как кричит кукушка?»</p> <p>«Вопрос – ответ»</p> <p>«Как твое имя»;</p> <p>Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»</p> <p>«Чья очередь?»</p> <p>Музыкальная игра «Прогулка»</p> <p>«Зайцы» музыкальная загадка</p>
53	Песни в играх, хороводах	<p>Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии</p>	<p>«Приветствие»          Модель И. Евдокимовой.          «Здравствуйте» Картушина.          «Цветок»,          «Надувные игрушки»          «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;          «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;          «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).          Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,          «На дворе трава».          Знакомый репертуар.          «Где бывали»? Г.И.Анисимова</p>
54	Звукоряд	<p>Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.</p> <p>Приучать детей слышать себя и других детей,</p>	<p>Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.</p> <p>Распевки-прибаутки</p>

		учить петь в негромкой динамике.	<p>«Гуси» «Ай, чу, чу, чу» Распевки-потешки:</p> <p>«Кролики»; «Андрей-воробей» Песни:</p> <p>«Про козлика»;</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый»;</p> <p>«Веселая мышка»;</p> <p>«Паровозик»;</p> <p>«Ехал поросенок на рассвете»</p>
55	Звукоряд	<p>Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание</p> <p>Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобной им звук.</p> <p>Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.</p>	<p>Музыкальная игра «Тень-тень»;</p> <p>Музыкальная игра «Лесенка-чудесенка»;</p> <p>Музыкальная игра «Научи матрешек танцевать»</p> <p>Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве;</p> <p>Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»</p>

		<b>Май:</b>	
56	«О чем рассказывает музыка?»	<p>Продолжать работу над постановкой правильного певческого дыхания</p> <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Ушки», «Воздушный шар», «Ежик» по Б.С. Толкачеву</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами</p>

		интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».  «Без бабушки не испечь оладушки»
57	«О чем рассказывает музыка?»	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Весёлые подружки» З.Я. Роот.  «Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Божья коровка» «148 принцев» Муз. В. Дробыша
58	Музыкальный слух и голос	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки.  Повторение пройденного: потешки, прибаутки, небылицы  Упражнение «Ладочки» (разминочное)  Упражнение «Погончики»  Упражнение «Насос» («Накачивание шины»)  Упражнение «Кошка» (полуприседание с поворотом)

			<p>Упражнение «Обними плечи»</p> <p>«Настоящий друг»; «Колыбельная медведицы» В.Шаинского</p>
59	Музыкальный слух и голос	<p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. 5 мин.</p> <p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>Бык – тупогуб, тупогубенький бычок,</p> <p>Водовоз вез воду</p> <p>Мама мыла Милу мылом,</p> <p><u>Вокальные упражнения:</u></p> <p>Звук «М» (мычание) – тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»</p> <p>«Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том.</p> <p>Работа над песнями: «Неприятность эту мы переживем»; «Песня мамонтенка» В.Шаинского</p>
60	Любимые песни	<p>Развивать певческие навыки у детей, воспитывать умение работать на сцене, развивать исполнительские качества. Работа над дыханием.</p>	<p>Пение: гласные И, Е, А, О, У .</p> <p>На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка . При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также</p>



			<p>следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.</p> <p>Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лѐ-лю», вниз – поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.</p> <p>В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.</p> <p>По звукам трезвучия – «мэй-мэй-мэй.</p> <p>Дыхательная гимнастика, распевание, «Здравствуй мир» работа над выразительным исполнением, над фразировками. Работа над песней «Волшебная страна» муз Г.Шайдулова разучивание мелодии.</p>
61	Любимые песни	Следить за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте).	<p><u>Работа над дикцией в вокальном произведении 10 мин</u></p> <p>Работа над песней:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.</li> <li>- Исполнение произведения . 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание.</li> </ul> <p>Работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и</p>

			<p>припев).</p> <p>«Песенка про дикцию»</p> <p>муз. Абелян, сл. Степанов</p>
62	Отчетный концерт вокального коллектива «Весёлые нотки»	<p>Концертная деятельность - заключительный этап работы.</p> <p>Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.</p>	<p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.</p> <p>Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Подготовка к творческому отчёту.</p> <p>Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус».</p> <p>Подбор сценических костюмов и атрибутов.</p> <p>Работа с микрофонами - у стойки и в руке.</p>

### Содержание программы второго года обучения:

#### Октябрь:

№ занятия	Тема	Задачи	Содержание
1	Правила техники безопасности, введение в предмет	Познакомить детей с правилами безопасности и поведения на занятии. Режим занятий. Внешний вид певца	<p>Песня в жизни человека.</p> <p>Александров А./Мазнин И.</p> <p>Братец Яков</p> <p>Антонов Ю./Пляцковский М.</p> <p>Утренняя песенка</p>
2	Основы Певческого дыхания Певческая	Дать правила певческой установки в положении сидя	<p>Упражнения на поддержание певческой установки.</p> <p>Ботяров Е./Пляцковский М.</p>

	установка		Птица-музыка ВарламовА./ПанинаР. Семь нот
3	Основы Певческого дыхания Певческая установка	Дать правила певческой установки в положении стоя	Упражнения на поддержание певческой установки. БотяровЕ./ПляцковскийМ. Птица-музыка
4	Техника вдоха и выдоха	Учить правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Пальма, Ловец жемчуга, Насос и др. ДобрынинВ./ПляцковскийМ. Страна Перевертундия ДубравинЯ./СусловВ. Добрый день СмирновС. Мой город
5	Техника вдоха и выдоха	Учить правила бесшумного вдоха. Правила и виды выдоха (экономный, дозированный).	Упражнения и игры на дыхание: Соломинка, Пальма, Ловец жемчуга, Насос и др. ДобрынинВ./ПляцковскийМ. Страна Перевертундия ДубравинЯ./СусловВ. Добрый день СмирновС. Мой город
6	Техника цепного дыхания	Познакомить с правилами цепного дыхания.	Упражнения и игры на цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо ЗарицкаяЕ./ШевчукИ. Три желания ИорданскийМ./ПришелецА. У дороги чибис ИстоминаЭ./ИстоминаЭ. Мама, папа плюс ребёнок
7	Техника цепного	Познакомить с правилами цепного дыхания.	Упражнения и игры на

	дыхания		цепное дыхание: Комары, Вой ветра, Эхо ЗарицкаяЕ./ШевчукИ. Три желания ИорданскийМ./ПришелецА. У дороги чибис ИстоминаЭ./ИстоминаЭ. Мама, папа плюс ребёнок
8	Координация слуха и голоса	Учить правилам пения в унисон.	Упражнения и распевки: ДаДэДиДоДу, Яблоко, НаРаРимПамПам и др. Песенки-малютки: Василёк, Пастушок, Андрей-Воробей, Тень. Кириллина/неизв.автор Удивительная лошадь ЛевкодимовГ./СтепановВ.-ИстоминаЭ. Самая-самая МоцартЛ./неизв.автор Менуэт
		<b>Ноябрь:</b>	
9	Координация слуха и голоса Унисон	Формирование вокально-хоровых навыков и чистоты интонирования.  Работа над унисоном и интонацией в вокальном произведении.	Формирование гласных звуков – упражнение «Да-дэ-ди-до-ду»  Настраивание голосового аппарата на звучание. Достижение вокального (рабочего) тонуca. Упражнение на слог «ЛЁ».  Формирование высокой позиции – «Ми-я-ми-я-ма».  Упражнение на отработку октавных скачков и освоение верхнего регистра – «И-и-и..»

			<p>Упражнение на развитие подвижности голосовых связок.</p> <p>Опевание каждой ступени при нисходящем движении Ч5 на различные слоги – «До-ля...».</p> <p>Развитие дикции, чувства ритма, внимания – «У Егора и Федоры»».</p> <p>Работа над разучиванием произведения «Мама».</p> <p>Разбор мелодической линии и ритмического рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропеть с ребёнком партию со словами;</li> <li>- отработать чистоту унисонов;</li> <li>- отработать ритм.</li> </ul> <p>Упражнения и распевки:  ДаДэДиДоДу, Яблоко,  НаРаРимПамПам и др.  Песенки-малютки:  Василёк, Пастушок,  Андрей-Воробей,  Тень.  Кириллина/неизв.автор Удивительная лошадь  ЛевкодимовГ./СтепановВ.-ИстоминаЭ.</p>
10	Двухголосие в технике канона	Сформировать понятие о каноне, как основном приёме, обучающем многоголосию. Познакомить с разновидностями канона.	Слово <b>канон</b> имеет несколько значений. Для музыкантов <b>канон</b> –это музыкальная форма, в которой один голос повторяет

			<p>другой, вступая позже него.  Давайте вспомним, какие каноны мы пели.  Исполнение канона песни «Во поле берёза стояла».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание мелодии.</li> <li>2. Исполнение канона в два голоса.</li> <li>3. Исполнение канона в 3 голоса.</li> <li>4. Исполнение канона в 4 голоса.</li> </ol>
11	Двухголосие в технике канона	<p>Способствовать развитию вокально-хоровых навыков и формированию сценической культуры.  Продолжить работу над репертуаром, способствующем духовно-нравственному воспитанию.  Создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии.</p>	<p>Упражнения:  Василёк, Пастушок,  Кукушка, Речка.  неизв. автор (канон)  Кофе  Никитин С./Крылов  Песня о маленьком трубаче  Никитин С./Мориц Ю.  Сон-кино</p>
12	Основы дикции Артикуляция гласных	<p>Формировать правила артикуляции, познакомить с ролью гласных.</p>	<p>Упражнения и распевки:  мИлИ, вУдУ, вОдОпАд,  пАнАмА, ЯмА и др.  Поплянова Е./Пикулева Н.  Шла весёлая собака  Попурри Детские песни</p>
13	Основы дикции Артикуляция гласных	<p>Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.</p>	<p>Упражнения и распевки:  мИлИ, вУдУ, вОдОпАд,  пАнАмА, ЯмА и др.  Поплянова Е./Пикулева Н.  Шла весёлая собака  Попурри Детские песни</p>
14	Артикуляция согласных	<p>Формировать правила артикуляции, познакомить с ролью согласных.</p>	<p>Упражнения и распевки:  Думал, Робин Бобин,  Уж, Налим и др.</p>

			<p>рус.нар песня (канон) Со вьюном я хожу рус.нар.песня (канон) Вдоль да по речке</p>
15	Артикуляция согласных	<p>Обучение правильному произношению скороговорок.</p> <p>Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).</p> <p>Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухое согласные; «На мели лениво лосося ловили» — на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.</p> <p>Вокальные упражнения</p> <p>Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.</p> <p>Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лѐ-лю», вниз — поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю».</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Шалунишки» муз. и сл. Ж.Колмагоровой.</p> <p>а) Беседа о настроении песни ( радостная, веселая, солнечная).</p> <p>б) прочитайте текст, выделяя опорные слова ( сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать</p>

			<p>соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» — говорил Станиславский.</p> <p>г) прочитать 1 куплет «нараспев» — протягивать гласные и коротко произносить согласные</p>
16	Артикуляция в темпе	Изучить правила работы артикуляционного аппарата в темповых произведениях.	<p>Упражнения и распевки:  НаРаРимПамПам,  Берега, Яблоко.  Скороговорки:  Думал, Уж, Как на утренней на зорьке.</p> <p>СмирновС./неизв.автор  Мой город  СтрувеГ./СоловьёваА.  С нами, друг!  ТерхановС./СадЕ.  Что такое доброта?</p>
		Декабрь:	
17	Артикуляция в темпе	Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.	<p>Вокальные упражнения</p> <p>1.Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резинový», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»</p> <p>2. «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том.</p> <p>3. Поем гласные И, Е, А, О, У . Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой</p>



			<p>интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). что мелодию нужно пропевать. Работают диафрагма и губы. ( <i>Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него</i>).</p> <p>4. На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка . При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.</p> <p>5. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.</p> <p>6. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных , но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.</p> <p>7. По звукам трезвучия – «мэй-мэй-мэй.</p> <p>Работа над дикцией в вокальном произведении</p> <p>«Что такое доброта?»</p> <p>Работа над песней:</p> <p>- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.</p>
--	--	--	---

			<p>- Исполнение произведения . 1 куплет и припев.</p> <p>работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев)</p>
18	Средства Музыкальной выразительности Ритм	Ввести понятие: Ритм, его основа, роль, Значение в произведении.	<p>Упражнения с жестами:</p> <p>Меня зовут, Острова, Тень и др.</p> <p>Ритмические каноны, включающие в себя щелчки, хлопки, шлёпы, топы.</p> <p>ВихареваЛ./ВихареваЛ. Снегурочка ПинегинаА./УсачёвА. Зимняя сказка</p> <p>УдарцевВ. С новым годом</p>
19	Средства Музыкальной выразительности Ритм	Ввести понятие: Ритм, его основа, роль, Значение в произведении.	<p>Примеры ритмических диктантов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Калинка»,</li> <li>2. « Во поле береза стояла»</li> <li>3. «Маленькой ёлочке»</li> </ol> <p>запись ритмического рисунка на доске</p> <p>Ритм конкретной мелодии Длительность – продолжительность удара от удара до удара.</p> <p>Прохлопать ритм: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши. Любой ритм в музыке можно записать специальными обозначениями. Сегодня мы</p>

			<p>попробуем использовать знаки и исполнить ритм.</p> <p>Задание «Музыкальная гусеница» Упражнение «Хор часов» Физминутка «Похлопаем, потопаем» шлёпы, топы.</p> <p>Вихарева Л./Вихарева Л. Снегурочка Пинегина А./Усачёва А. Зимняя сказка</p> <p>Ударцев В. «С новым годом!»</p>
20	Мелодия	Развитие познавательной активности детей;	<p>Музыкальное приветствие: «Добрый День» Путешествие по Станциям «Нотки» Упражнения и игры: Живые ноты, Я-композитор. Колмагорова Ж. Надежда есть Колмагорова Ж. Дай мне руку</p>
21	Мелодия	Содействие эстетическому воспитанию детей; создание у детей атмосферы радости общения и успешности в коллективе.	<p>Упражнения и игры: Воробей, Синичка, Я-композитор. Колмагорова Ж. Надежда есть Колмагорова Ж. Дай мне руку</p>
22	Темп	развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах; в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;	<p>Массаж лица, брови нахмурить, расслабить, приподнять, улыбнуться. 2. Повороты и вращения головы 3. Вращение плечами 4. Упражнение «Марионетки» (для снятия напряжения)</p> <p>Дыхательная гимнастика:</p>

			<p>Игра «Кто дольше?» (прожужжит пчелой, прозвенит комаром).</p> <p>Артикуляция:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Часики</li> <li>2. Укольчики</li> <li>3. Улыбка Буратино</li> <li>4. Активная артикуляция при произношении звуков И-У-А-У</li> <li>5. Опускание челюсти</li> <li>6. Цокание языком в определенном ритмическом рисунке (Большая лошадка (forte) - маленькая лошадка (piano)).</li> </ol> <p>Вокальные упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мычим, выстраивая унисон, игра «Пчелки».</li> <li>2. Ма - ма, па - па - я (ма-мэ-ми-мо-му) - на одном звуке и на одном дыхании, выстраивание унисона.</li> <li>3. »Моторчик» - воспроизвести губами «Бр-р-р-р» на двух соседних звуках.</li> <li>4. «Ле-ли-ле-ли-ле» пропеть слоги по нотам «до-ре-ми-ре-до» в медленном темпе, и «до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до» в быстром темпе.</li> <li>5. «Ходит зайка по саду, по саду» (чередование legato и staccato).</li> <li>6. «Курочки и кукушки», пение слогов Ко-ко-ко и ку-ку-ку по трезвучию staccato, (высокая позиция, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона).</li> <li>7. «В лесу» Ау-Ау - пропевание интервала квинта (твердая, мягкая атака звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона).</li> </ol>
23	Темп	развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на	Ритмические упражнения, ритмические игры Протопать ногой счет «Раз-два-три-четыре»,

		<p>музыкальных инструментах; в процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;</p>	<p>и одновременно на «Раз» хлопок в ладоши. Хлопки «Раз-два-три-четыре» выполняет Игра «Узнай песню по ритму» («Ходит зайка по саду, по саду», «Жили у бабуся, веселых гуся», «Паровоз-букашка») Игра «Эхо» (повторить несложный ритмический рисунок) 6.Игра «Поймай хлопок»</p> <p>Работа над произведением: Закрепление текста: 1.проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом. 2.беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание. Работа над качеством исполнения: 1.пение эхом, когда фразу поет педагог, а затем повторяют дети. 2.пропевание сложных элементов со словами или вокализации. 3.пение по фразам. 4 пение под фонограмму + и – Упражнения и скороговорки: Робин Бобин, Идёт козёл, Как на утренней на зорьке, Налим и др. Неизв.автор День рождения ВарламовА./ПанинаР. Ёлка в Рождество</p>
24	Динамика	Вспомнить понятие: динамика, его основа, роль, Знакомство с динамическими оттенками.	<p>Упражнения: Лифт, Тень, Чики-чики, Хорошо скакать галопом. ОсошникВ./ОсошникН.</p> <p>Хорошее настроение</p>

Январь:			
25	Динамика	Знакомство с фразировкой	<p>Распевание:</p> <p>"ДО РЕ ДО РЕ ДО"</p> <p>"ДО РЕ МИ РЕ ДО"</p> <p>"ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СОЛЬ ДО"</p> <p>"Мы перебежали берега"(распеваться в мажоре с повышением на пол тона.)</p> <p>Распевание по гаммам.</p> <p>Физ.минутка «Динамические оттенки. Фразировка».</p> <p>Исполняется отрывок из песни 1 раз piano; 2 раз forte</p> <p>работать над песней "Дети всей земли"</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>Ребята , дома продолжайте работать с дыханием, выполняйте упражнения на дикцию и на дыхание. Самостоятельно нужно выучить второй куплет песни, и на следующем уроке, мы поработаем над динамикой и фразировкой</p>
26	Интонация	развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства у дошкольников	<p>Упражнение: задержка вдоха (полученного результата), которая сохраняется на протяжении мелодического звена упражнения; - пение с ощущением зевка, который тянется вверх.</p> <p>от ноты "соль" (1) на одном звуке тянем гласную "у".</p>

			<p>от ноты "ля" (1) до ноты "до" (2) на одном звуке поем слоги: ма-мэ-ми-мо-му.  выровнять сочетание гласных по единой вокальной позиции на одном звуке, следить за округлым, но светлым и благородным звуком, который тянется на зевке  гласные "у"-"о"-"а" на стаккато от ноты "ми"  выровнять звучание двух соседних звуков в вокальной позиции.  от ноты "ля" (1) нисходящий гаммообразный ход в мажорном ладу на слоги "ми-я" на стаккато.  петь мажорную гамму вниз с внутренним ощущением противоположного хода.  пение мажорных гамм.  Спеть 1 куплет песни с инструментом и потом а cappella с учетом интонационной корректировки преподавателя</p>
27	Интонация	<p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p>	<p>Музыкальное приветствие «Добрый день»,  муз. К. Андреаса.  Упражнения на дыхание.  Упражнение «Холодный ветер».  Упражнение «Греем ручки».  Упражнение «Ладшки».  Артикуляционная гимнастика.  «Окошко», «обезьянки»,  «конфетка», «часы», «лошадки».  Вокально-интонационные упражнения.  Нас веселый паровозик в  путешествие увозит.  «Паровоз» - вибрация губ.  Словно пес мотор рычит:  «Остановка» - говорит.  «Мотор рычит» - вибрация звука «Р».  Звучит труба (фонограмма).</p>

			<p>Т. Зебряк «Тридцать три трубача» - в темпе Presto.</p> <p>После исполнения скороговорки раздается звук.</p> <p>Работа над песней «До чего же грустно!».</p> <p>(Проговаривание текста в ритме музыки шепотом, с 17 такта - пропевание в медленном темпе, работа над интонацией с 29 такта, исполнение с самого начала)</p>
28	Сценический образ Поведение на сцене	Постановка концертного номера (сценическое воображение, логика и последовательность, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением)	<p>Работа с микрофоном</p> <p>Правила пользования микрофоном, техника безопасности. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.</p> <p>Пластика, танцевальные движения.</p> <p>Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).</p> <p>Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед</p>



			зеркалом. Немаловажна в этой работе помощь профессионального режиссера-постановщика. Также в работе над образом, кроме театрального реквизита, может быть использован грим, в основном декоративный - для выразительности мимики и улучшения природных данных, а также характерный – соответствие образу.
<b>29</b>	Сценический образ  Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.  ТресковА./КобелевТ. День непослушания
		<b>Февраль:</b>	
<b>30</b>	Сценический образ  Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.  ТресковА./КобелевТ. День непослушания
<b>31</b>	Сценический образ  Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.  ТресковА./КобелевТ. День непослушания

32	Сценический образ Поведение на сцене	Правила поведения на сцене и за кулисами.	Упражнения и игры на освоение пространства сцены: ЛиЗоРэ, Дрёма дремлет, Волшебный бубен, Молекула-хаос.  ТресковА./КобелевТ. День непослушания
33	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый, Тум-бай, Пум-ки-ки и др. Игры: Волшебный бубен, Скульптор, Море волнуется и др. ФертельмейстерЭ./БараховичА. Соловушки
34	Мимика и жесты	Роль и значение в создании образа.	Упражнения со звучащими жестами: Первый-первый, Тум-бай, Пум-ки-ки и др. Игры: Волшебный бубен, Скульптор, Море волнуется и др. ФертельмейстерЭ./БараховичА. Соловушки
35	Постановочно-репетиционная работа Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения-репетиции ЧичковЮ./ПляцковскийМ. Детство – это я и ты
36	Постановочно-репетиционная работа Микрофон	Правила работы с микрофоном на стойке и в ручном режиме.	Упражнения-репетиции ЧичковЮ./ПляцковскийМ. Детство – это я и ты

37	Внешний вид певца, костюм	Правила подбора костюма для занятий и для выступления.	Рассказ, беседа о составных частях костюма, подбор, примерка. ДунаевскийМ./ОлевН. Леди Мэри
		<b>Март:</b>	
38	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.  ОлифироваЛ./Олифирова Вот и весна
39	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.  ОлифироваЛ./Олифирова Вот и весна
40	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в различных количественных составах. Репетиции.  ОлифироваЛ./Олифирова Вот и весна
41	Взаимодействие в ансамбле	Правила расположения на сцене, правила и характер движения с партнёрами.	Упражнения на освоение пространства сцены при работе в

			различных количественных составах. Репетиции.  ОлифироваЛ./Олифирова Вот и весна
42	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей  ХайтовичЛ./ХайтовичЛ. (сборник) Ковбойская любовь ЧичковЮ./ПляцковскийМ. Мама ШаинскийВ./ТаничМ. Песенка о бабушке
43	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей  ХайтовичЛ./ХайтовичЛ. (сборник) Ковбойская любовь ЧичковЮ./ПляцковскийМ. Мама ШаинскийВ./ТаничМ. Песенка о бабушке
44	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Посадка певца, положение	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей  ХайтовичЛ./ХайтовичЛ. (сборник) Ковбойская любовь ЧичковЮ./ПляцковскийМ.

	корпуса, головы.		Мама ШаинскийВ./ТаничМ. Песенка о бабушке
45	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей  ХайтовичЛ./ХайтовичЛ. (сборник) Ковбойская любовь ЧичковЮ./ПляцковскийМ. Мама ШаинскийВ./ТаничМ. Песенка о бабушке
		<b>Апрель:</b>	
46	«Фонограмма, её особенности и возможности»	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Пение учебно-тренировочного материала Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Пение учебно-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. эст. нар. песня (канон) Кукушка Ассоль Моя мама БеляевВ./КрыловаЕ. Русь

47	«Фонограмма, её особенности и возможности»	<p>Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм          Раскрытие слова фонограмма          Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус          Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ</p>	<p>Пение учебно-тренировочного материала          Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.          Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.          Пение учебно-тренировочного материала          Работа над дикцией и артикуляцией.          Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных          Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения.          Одновременный вдох и начало пения.          эст. нар. песня (канон)          Кукушка          Ассоль          Моя мама          Беляев В./Крылова Е.          Русь</p>
48	«Фонограмма, её особенности и возможности»	<p>Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.</p>	<p>Смена дыхания в процессе пения.          Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне          Пение репертуарной песни          Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании          Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.          Пение репертуарной песни          Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке          Пение вокальных упражнений          Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.</p>

			Весеннее танго ОбуховаЕ. Музыка и дети ОбуховаЕ. Улыбайтесь, дети
49	«Фонограмма, её особенности и возможности»	Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	Смена дыхания в процессе пения. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции. Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке Пение вокальных упражнений Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.  Весеннее танго ОбуховаЕ. Музыка и дети ОбуховаЕ. Улыбайтесь, дети
50	«Приёмы работы с микрофоном»	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. Разновидности микрофонов -Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)Принцип работы микрофона Индивидуальная работа с детьми -Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов -Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	-Положение рук при пении в радиомикрофон. -Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) -Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур -Пение песенного репертуара -Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении. -Работа над дикцией и артикуляцией. -Работа над особенностями произношения при

			<p>пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p> <p>КостинК./КостинК. Лимонадный дождик</p>
51	«Приёмы работы с микрофоном»	<p>Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. Разновидности микрофонов -Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)Принцип работы микрофона Индивидуальная работа с детьми -Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов -Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения</p>	<p>-Положение рук при пении в радиомикрофон. -Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) -Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур -Пение песенного репертуара -Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении. -Работа над дикцией и артикуляцией. -Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p> <p>КостинК./КостинК. Лимонадный дождик</p>
52	«Приёмы работы с микрофоном»	<p>Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. Разновидности микрофонов -Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)Принцип работы микрофона Индивидуальная работа с детьми -Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов -Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения</p>	<p>-Положение рук при пении в радиомикрофон. -Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) -Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур -Пение песенного репертуара -Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении. -Работа над дикцией и артикуляцией. -Работа над особенностями произношения при</p>



			<p>пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p> <p>КостинК./КостинК. Лимонадный дождик</p>
53	«Приёмы работы с микрофоном»	<p>Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. Разновидности микрофонов -Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)Принцип работы микрофона Индивидуальная работа с детьми -Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов -Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения</p>	<p>-Положение рук при пении в радиомикрофон. -Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) -Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур -Пение песенного репертуара -Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении. -Работа над дикцией и артикуляцией. -Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных</p> <p>КостинК./КостинК. Лимонадный дождик</p>
		<b>Май:</b>	
54	«Сценическое движение» и «сценическая пластика»	<p>Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением.</p>	<p>просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.</p> <p>Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни Движение корпуса Пение учебно-тренировочного материала с</p>

			<p>введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.</p> <p>Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p> <p>КВГ (комплекс вокальной гимнастики)</p> <p>Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.</p> <p>Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов</p>
55	«Сценическое движение» и «сценическая пластика»	<p>Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»</p> <p>Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.</p>	<p>просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.</p> <p>Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.</p> <p>Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук, положение ног.</p> <p>Движение под мелодию репертуарной песни</p> <p>Движение корпуса</p> <p>Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.</p> <p>Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа</p>

			<p>над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p> <p>КВГ (комплекс вокальной гимнастики)</p> <p>Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.</p> <p>Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов</p>
56	<p>Сценический имидж</p> <p>-Эстрадный имидж</p>	<p>Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства</p> <p>-Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека</p>	<p>Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры</p> <p>-Образ в песне, сценический костюм</p> <p>Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.</p> <p>Индивидуальная вокальная работа</p> <p>Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения</p> <p>-Индивидуальная вокальная работа</p> <p>Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне</p> <p>Пение вокально-тренировочного материала</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p> <p>Пение вокально-тренировочного материала</p> <p>Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения:</p>

			<p>медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках Попурри Песни военных лет</p>
57	<p>Сценический имидж</p> <p>-Эстрадный имидж</p>	<p>Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства -Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека</p>	<p>Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры -Образ в песне, сценический костюм Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Индивидуальная вокальная работа Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения -Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Пение вокально-тренировочного материала</p>

			<p>Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках</p> <p>Попурри Песни военных лет</p>
58	Театральный грим	Знакомство с понятием «Театральный грим»	<p>Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима.</p> <p>Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.</p> <p>-Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком</p>

			(шестнадцатые, пунктирный ритм).
<b>59</b>	Театральный грим	Знакомство с понятием «Театральный грим»	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима. Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. -Групповая вокальная работа Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
<b>60</b>	Вокально-эстрадный ансамбль	Познакомить с понятием Вокально-эстрадный ансамбль Формирование чувства ансамбля	Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей. Вокальная работа в ансамбле Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.
<b>61</b>	Вокально-эстрадный ансамбль	Познакомить с понятием Вокально-эстрадный ансамбль Формирование чувства ансамбля	Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей. Вокальная работа в ансамбле Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических

			<p>ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.</p> <p>Подбор и разучивание песенного репертуара.</p> <p>Подбор патриотических репертуарных песен.</p> <p>Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.</p>
62	Отчетный концерт вокального коллектива «Весёлые нотки»	Концертная деятельность - заключительный этап работы. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	<p>Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.</p> <p>Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Подготовка к творческому отчёту.</p> <p>Повторение всех репертуарных песен.</p> <p>Устранение ошибок в исполнении.</p> <p>Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус».</p> <p>Подбор сценических костюмов и атрибутов.</p> <p>Работа с микрофонами - у стойки и в руке.</p>

## Условия реализации программы

### Оснащение и оборудование:

- музыкальный зал, фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты, игрушки, театр-бибабо, атрибуты, костюмы;

*Создание предметно-развивающей среды* – аудио- и видео записи, фонограммы, портреты композиторов, дидактические игры, картины природы, слайды, игрушки, предметы быта, нотный и иллюстративный материал, методическое обеспечение программы..

- *Создание положительного микроклимата;*

создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями воспитанников, оказание помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии дошкольников (консультации, беседы, родительские собрания, информация в музыкальном уголке для родителей).

### Диагностика вокально-хоровых навыков

Диагностика развития вокально-хоровых способностей разработана на основе методик М. Ю. Картушиной, Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Оценка уровня подготовленности обучающихся определяется по трехбалльной системе («3» - высокий уровень; «2» - средний уровень; «1» - низкий уровень). Полученные в результате диагностического обследования данные фиксируются в таблице.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.



Набранные ребенком 7-10 баллов соответствуют низкому уровню, 11-17 балла – среднему, 18-21 балл – высокому.

### **Взаимодействие с родителями воспитанников**

С целью целостного развития личности дошкольников, повышения компетентности родителей в области воспитания эстетической культуры, обеспечивается обязательное включение родителей в образовательно-воспитательный процесс:

- используются оптимальные формы и методы психолого-педагогического и социального просвещения родителей (консультирование – индивидуальное и групповое, оперативное и по заявке; оформление информационных стендов, папок-передвижек и др.);
- предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательно-воспитательного процесса (посещение открытых мероприятий, знакомство с информацией на сайте ДООУ, Дни открытых дверей, родительские собрания и др.);
- родители являются активными участниками мероприятий, проводимых сотрудниками ДООУ (совместные экскурсии, утренники, праздники, развлечения, тематические досуги, концерты для детей ДООУ и родителей и др.)

### **ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ**

#### **I. Индивидуальные:**

- индивидуальные беседы, способствующие повышению качества занятий;
- практические советы по освоению певческих навыков;
- советы по режиму занятий;
- совместные решения сценического образа ребёнка;
- присутствие на открытых занятиях;
- индивидуальные занятия по вокалу для участия в концертах вместе с детьми.

#### **II. Коллективные:**

- родительские собрания организационные и в музыкальном зале;
- участие в мероприятиях ДООУ в качестве активных зрителей;
- участие в музыкальных концертах-спектаклях вместе с детьми и в качестве

самостоятельного вокального коллектива;

- помощь в проведении праздников, концертов, выездов, экскурсий;

### **Взаимодействие с учреждениями социальной сферы**

С целью создания благоприятных условий для интеллектуального, нравственного, и эмоционального развития личности воспитанников, всестороннего развития их способностей, приобщение воспитанников к основам музыкальной культуры, осуществляется взаимодействие с детскими музыкальными школами, МБОУ «Гимназия № 11», «Семейная библиотека «Лад», СКОШИ № 2, ДЮДК «Черемушки» Кукольный театр им. А. Брахмана.

**Методической базой для определения содержания воспитательно-образовательного процесса явились следующие**

**программы и пособия:**

1. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва. И/Д «Вентана-Граф», 2011;
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка – Минск, 2007 г.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007 г.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000 г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – Москва. Издательство «Скрепторий 2003», 2012 г.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт-Петербург, 2005 г.
7. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва. Линка-Пресс, 2008
8. Мерзлякова С.И. Учим детей петь – М., 2014 г.